



MICROFILMED BY

BYU

AT:

CAIRO EGYPT

OPERATOR

THOTMOSS RAMZY

REDUCTION X

42

DATE FILMED

31 OCT 1984

LIGHT METER SETTING

25

FILM EMULSION NUMBER

AO 39 4837 09 16 HRP 51568

FILM UNIT SER. NO.

PROJECT NUMBER

EGYPT 001A

ROLL NUMBER

19

LOCALITY OF RECORD

**ST. MARK'S CATHEDRAL,
CAIRO**

TITLE OF RECORD

THELOGY MS 24

ITEM

11

MANUSCRIPT MICROFILMING PROJECT

COPTIC ORTHODOX CHURCH

Project No. 241Manuscript No. Theology
241Library St. Mark's Cathedral, CairoPrincipal Work Commentary on the Song of SongsAuthor St. Gregory of NyssaLanguage(s) ArabicDate 29 November 1465 AD
22 March 1482/1483Material PaperFolia 124 + x (Arabic)Size 16.2 x 11.5 cm.Lines 12-13Columns 1Binding, condition, and other remarks Tied leather covered boards
with flap much worn and worm damaged. Some replaced
but also worm damaged. FF 1 looseContents ff. 2a-123b: Commentary of St. Gregory of
Nyssa (name not indicated) on the Song of SongsMiniatures and decorations F. 1b: Cross F. 2a: Ornate headingMarginalia F. 1a: Notice of work F. 124ab: Colophon

٥

شيد لاسلام
لا غر في غريب

لله الشاه
٢٧٣
١٨١

لاموت
٦٤

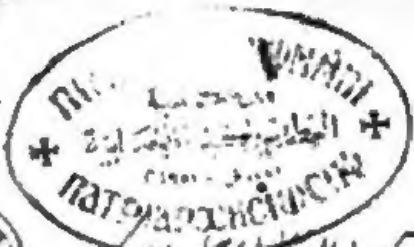
1/24

تلاوت

315



لک

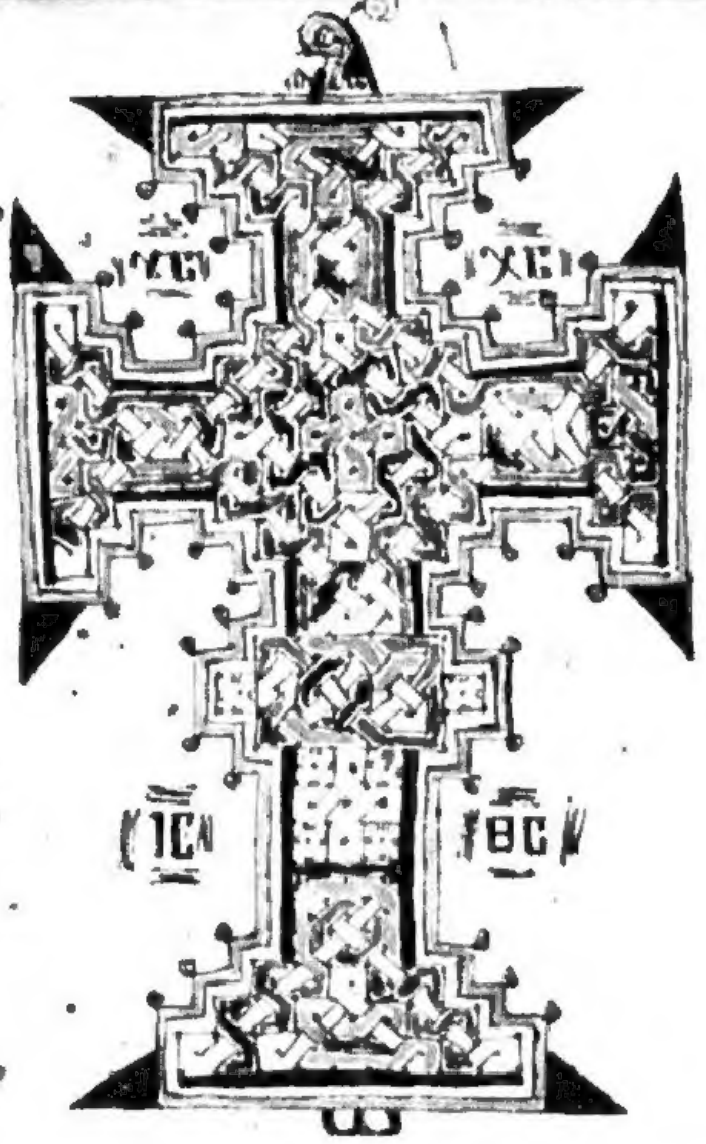


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وقد آمونا وحبنا خلدنا على القلاية القبطية
المتبريكية ودك لا يباع ولا يرهن ولا يخرج
عن وقعبته هذه بوجه من وجوه النفاق
وكلمين تغراد لك يكون مدان من الله
والذي يحفظه على وقفه يكون محال مبارك
والشكر لله تعالى أما بعد



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والروح القدس اله التوحيد
بشرك يعقون الله تعالى
وحسن توفيقه بنسب
كتاب نشر الانوار
لسليمان الحكيم ابن
داود والله الموفق للسواب



الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والروح القدس اله التوحيد
بشرك يعقون الله تعالى
وحسن توفيقه بنسب
كتاب نشر الانوار
لسليمان الحكيم ابن
داود والله الموفق للسواب

قال ابتدي القديش بهذا
المعزومة قبل ان يبتدي بالشرح
في انه لا ينبغي ان تنظر الى
ظاهر لفظ الكتاب بل تبحث
عن الباطن الروحاني قال
افتخرت باجتها ذلك الصالح
وسعيتك لحسن ونفس الطاهر
واهتمامك الصالح الذي ظهر
منك في امر شئت الا فتاد فلهذا
يجب علي ان اظهر لك الفلسفة
المخفية في كلامه ليكون هذا
نافعا لك ولا مثالا لك لعلمي ان
عين

عَنِ نَفْسِكَ نَفْتَهُ مِنْ كُلِّ الْاَدْنَانِ
مُتَرَفِّقَهُ كُلِّ حَيْثُ إِلَى الْخَيْرَاتِ الَّتِي
لَا تَبِيدُ وَلَمَّا كَانَ جَمَاعَهُ مِنْ أَهْلِ
الْكَنِيسَةِ أَمَّا يَنْطُرُونَ إِلَى طَاهِرِ
كَلَامِ الْكَنِيسَةِ فَقَطُّ وَلَا يَوَاقِفُونَ عِلْمَ
أَخَارْمُونِزِ وَأَمثالِ وَلَهَا مَوَانِ حَقِيقَةٍ
رَأَيْتُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ أَهْبِجَ لِهَذَا
الْأَمْرِ وَابِينُ أَنْ أَلْزَمْتُ الْمَتَبَقَةَ
وَالْحَرْبِيَّةَ هِيَ رُمُوزُ أَمثالِ بَاطِنِهَا
غَيْرُ طَاهِرٍ وَأَمَّا نَحْتَاجُ إِلَى فَهْمِ
عَبْقٍ وَنَفْسٍ طَاهِرَةٍ وَفَرْجَةٍ مُنَوَّرَةٍ
كَأَنَّ بُولُسَ الرَّسُولَ أَنَّ الْكِتَابَ
يَقْتُلُ وَالرُّوحَ يَحْيِي وَقَالَ أَيْضًا

لَكَ كَانَ لِأَبْرَاهِيمَ ابْنَانِ أَحَدُهُمَا
مِنْ أَمَةٍ وَالْآخَرُ مِنْ خَبْرَةٍ وَيُقَالُ إِنَّهَا
رَمَزَتْ عَلَى الْعَهْدِ مِنَ الْغَيْثِ وَاجْتِدِيدِ
وَقَالَ أَيْضًا لَا تَكْمُرُوا فِي الدَّرَاسِ
وَقَالَ إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ بِالْإِنْسَانِ بَلْ
مِنْ أَجْلِنَا قَالَ هَذَا وَمَاذَا يَقُولُونَ
هَؤُلَاءِ فِي قَوْلِ اللَّهِ لَهُوْشَعَ النَّبِيُّ
أَمْ هُوَ وَاتَّخَذَ لَكَ أَمْرًا زَانِيَةً ثُمَّ قَالَ
إِنَّ النَّبِيَّ أَخَذَ الزَّانِيَةَ وَزَنَتْ مَعَهَا
وَلَدَيْنِ فَإِنَّ أَخَذَ الْكَلَامَ عَلَى طَاهِرٍ
فَيُلَوِّكُ اللَّهُ تَعَالَى قِرَاءَةَ النَّبِيِّ بِالزَّانِيَةِ
حَاشَاةً تَرَحُّمًا يَشَاءُ اللَّهُ يَقُولُ
الزَّانِيَةُ يَجْعَلُ لِأَجْلِ هَذَا قَالَ الرَّسُولُ

أَنْ

أَنَّ الْكَلَامَ تَقْبِلُ وَالرُّوحَ يَحْيِي وَفَرَكْتَ
عَنْ سَيْرَتِ الْمَسِيحِ إِلَيْهِ الْمَجْدَانَهُ كَانَ غَايِبًا
الْجَمْعُ بِالرُّنُورِ وَالْأَمْتَالِ وَفِي الْخُتْبَةِ
يُفَسِّرُ لَتَلَامِيذِهِ وَلَمَّا قَالَ لَتَلَامِيذِهِ
تَحَرُّزُوا مِنْ خَيْرِ الْغَرِيسِيِّينَ وَالتَّلَامِيذِ
لَمْ يَوْعِدْ عَلَى طَاهِرِ الْفِعْلِ أَنَّهُ أَعْلَى خَيْرٍ
أَخْبَرَهُ وَهُوَ كَانَ يَشِيرُ إِلَى تَعْلِيمِ الْغَرِيسِيِّينَ
وَأَيْضًا مِنْ قَوْلِهِ أَنَا هُوَ الْخَيْرُ الَّذِي
تَزَلُّ مِنَ السَّمَاءِ وَخَلُوهَا هَذَا الْهَيْكَلُ
وَأَنَا أَقِيمُهُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ وَنَمُكِّنُ
عَظْمَتَانِ قَلْبَاتِ إِلَى وَيَشْرِي وَقَوْلُهُ
أَنَا هُوَ الْبَابُ وَالطَّرِيقُ وَالْحَجْرُ وَاللَّيْمَةُ
وَأَجَبَتْهُ وَالشُّورُ وَمَا أَشْبَهَهَا هَذَا

تَضَطَّرْنَا أَنْ نَقْتَتِلَ وَنَجْتِ وَنَتَّابِلَ
أَقْوَالُ اللَّسَنِ لَوْ أَخَذْنَا أَنْ نَقْ كُلَّ مَرَّةٍ
الْأَنْبِيَاءُ الَّذِينَ هُوَ رَسُولُ وَامْتَنَالِ لَطَالَهُ
الْشَّرْحُ جَرًّا وَلَمَّا دَا بَيْنَنَا بِسْمِي سَرْعِيَادَةَ
اللَّهُ جِبَالُهُ قَالَ أَنْ فِي الْأَيَّامِ الْآخِرَةِ
يَطْمُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ الْجِبَالِ وَأَشْيَاءَ بَشِيرٍ
إِلَى هَرَا الْمُقَاتِلِينَ بِعَيْنِهِ بِأَنْشَارِهِ أُخْرَى
وَيَقُولُ أَنْ قَضِيًّا يَزْهَرُ مِنْ أَهْلِهَا
وَالْجِبِلُّ الْمُتَجَمِّينَ الَّذِينَ دَلَّكَ دَاوُدُ
الْمَرْكَبَةَ الَّتِي هِيَ رِبَوَاتُ مُتَضَاعِفَةٍ
وَالرَّجُلُ الْمَصْبُوعَةُ بِالرَّمْلِ وَلِسَانُ
الْكَلْبِ عَلَى مَا أَطْنُ أَنْ كَلَامُ اللَّسَنِ
هُوَ قَدْ فِي سَبِيلِهِ فَإِنَّهُ لَا يَفْلَحُ غَدًا
لِلْإِنْسَانِ إِلَّا أَنْ يَدْرُسَ وَيَعْرِقَ لَمْ
الْبَيْتِ

الْبَيْتِ وَيَطْمُنُ وَيَجْنُ وَيَجْنُ وَامَّا مَا دَامَ
فِي سَبِيلِهِ فَإِنَّهُ غَرًّا لِلْبَهَائِمِ لَا لِلنَّاسِ
وَهَكَذَا يَقُولُ أَنْ كَتَبَ اللَّهُ أَنْ لَمْ
تَعْلَمْ يَا لِنَظَرِ الرَّفِيقِ وَتَعْرِفُ بِمَعْنَى تَفْشِيرِهَا
فَأَخْبَلًا لَا تَقْدِرُ وَلَا تَحْصِلُ مِنْهَا الْقَصْرُ الْمَقْصُودُ
وَهَكَذَا يَقُولُ الرَّسُولُ أَنْ كُلُّ وَاحِدٍ بِأَجْرٍ
أَجْرُهُ عَلَى قَدْرِ نَصِيبِهِ فَاسْمَعُوا الْآنَ
سَرَسْتِدْرَالًا تَشَادُ وَادْخُلُوا إِلَى مَوْضِعِ
الْعَرَسِ الْغَيْرِ فَاسْتَدْرُوا فِكْرًا كَمْ طَاهِرٍ
غَيْرِ دُنْسِهِ أَحَدٌ وَآلَهُ يَدْخُلُ أَحَدًا
وَفِكْرُهُ دُنْسٌ وَلَيْسَ عَلَيْهِ نِيَابُ
الْعَرَسِ وَيَتَوَهَّمُ فِي الْأَصْوَاتِ الْغَايِرِ
دُنْسُهُ الَّتِي لِلْعَرُوسِ وَالْعَرُوسِ
وَيَطْمُنُهَا أَوْ جَاعَ بِهَيْمِهِ لَيْلًا يَرْبُطُ

مع افكاره وحيا لآلة الرديه ويطرح
من بين الجماعة الجبله المنكبه
ذلك العرش ويريد من العرش البقا
ومرر الا لسان لان سليمان الحكيم
له كتاب الامثال وكتاب الحكمه وكتاب
هبا الاهيبا واما الفلسفه المقصوده
تشر الانشاد مجي اعلا وانع واعظم
لان كتاب الامثال نجد نكلم مع
الرك هو بعد صغير ونحاطبه كما نحاطبه
الصين ويقول يا ابن اسلم نعلم اهلك
ولا ترقق مشوره اهلك ويوعده على هرا
بحال الصبيان بقوله طوق ذهب
في عنقك والليل جوهر على راسك
ويقول

ويقول في كتاب الحكمه انها شجرة
احياه لكامن يمسك بها وتقوي
وتشركم يتوكل عليها وقال الله
بالحكمه اسس الارض وهبا السموات
وبعد هرا ابندى يدعوا الصن مثل
عروسه الى هرا المشاركة وبامره ان
ينظر الى موضع العرش المقدس ويقول
له هكرا لا تخليها عنك اعني الحكمه
وهي تقبلك جميعا وهي تحفظك كلها
وهي تعاقبك تذايره ان لا يفرق بها
قال اذا مشيت حزها معك واذا رقت
تكون معك لتي تكون تكلمك ثم اسفل
الى هبا الاهيبه واظهر ان كلما

تَحْتَ السَّمَاوَاتِ فِي هَذَا الْمَمْلُوكِ وَالْأَمْوَالِ
وَالنَّهْوَاتِ قَالَ إِنَّ الْكُلَّ زَائِلٌ وَغَيْرُ
ثَابِتٍ وَإِنَّ الْكُلَّ بَاطِلٌ وَمَنْ يَقْرَهُ
إِنِّي نَشِيدُ لَا نَشَادَ مَكِّي يُوَصِّلُ النَّفْسَ
إِلَى دَاخِلِ الْمَوَاقِعِ الْمُقَدَّسَةِ وَالطَّاهِرَةِ
مِنْ لَفْظَةِ حَجَرٍ اسْتَفَادَ وَتَاهِبَ لِعُرْوَةِ
وَعُرْوَتِهِ وَبَاطِنِهِ الْحَقِّي أَنَّهُ اتِّحَادُ نَفْسِ
الْإِنْسَانِ بِاللَّهِ وَهَذَا يُسَمَّى الْقَبْلِ الْإِلَهِيِّ
دَلِيلُهُ هَاهُنَا فِي الْأَمْتَالِ عُرْوَتُهُ وَالْحَكِيمَةُ
فِي الْأَمْتَالِ تَقْلُهَا هَاهُنَا إِلَى عُرْوَتِهِ يَتَقَلُّ
الْإِنْسَانُ بِاللَّهِ مِثْلُ بَيْتٍ طَاهِرٍ وَيَلِيقُ بِاللَّهِ
وَيُقَرِّبُهُ رُوحًا وَآخِرَاتًا طَاهِرَةً وَغَدَمَ
الْأَوْجَاعِ كَمَا قَالَ الرَّسُولُ أَنَا غُطِبْتُكُمْ

بِحُرِّ طَاهِرِهِ

طَاهِرُهُ نَفْسُهُ لِلْعُرْوَةِ الْحَقِيقِيَّةِ يَسُوعُ النَّبِيُّ
الَّذِي لَهُ الْمَجْدُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُدْرَةُ إِلَى أَبَدِ
الْأَبَدِينَ آمِينَ

لِيُعْطِيَ لِي قَبْلَهُ مِنْ قَبْلَاتِ
مَنْهُ لِأَن تَرْبِيْلَ خَسَنٍ مِنْ الْحُرِّ وَرَاحِيَةٍ
عَطْرِكَ أَنْضَلْ مِثْلَ الْأَرْهَارِ سَمَكٍ هُوَ
عَمْرٌ سَكُوبٌ مِثْلُ هَذَا حَبْرٌ وَجُورٌ
يَجْرِي وَرَأَيْكَ إِلَى رَاحِيَةٍ عَطْرِكَ أَدْخِلْ
الْمَلِكَ إِلَى مَدْرَعَةٍ فَلْتَعْرِجْ كُلَّ وَجْهٍ
وَيَنْتَبِجْ وَتَحْتَ تَرْبِيْلِكَ أَكْثَرُ مِنَ الْحَبْرِ
الْأَعْتَرَالِ حَبْرِكَ أَحَدٌ وَرَأَيْكَ
يَلُونَ فِيهِمْ أَحَدٌ جَسْمَانِي يَبْتَ الْأَوْجَاعِ
شَانِ الرَّاحِيَةِ يَتَجَرَّى عَطْرُهُ الْأَمْتَالِ

التي من نفس الله في هذا الكتاب الي
بقيته غيرنا طقة بل عرج له واخرتم
ببقوله من هذا الامور الربيه المعذره
الحسمانيه وسود عنه الاوجاع
الحسمانيه المصنوعه عليهما ثم يامل
الاسرار الخفيه المقوله في هذا الكتاب
ويدخل الي موضع قدس القدس الرب
لنشيد الانشاد ويعلم انه يجب علي
النفس ان تنظر الي الجمال والحسن الذي
للطبيعه الالهيه الذي لا يقترن
اليه وشياف اليه هذا الشوق العظيم
فاذا اسفقت في نشيد الانشاد فم
وقبله وعطو وعمر وشيخ وحده شات
واملا

٨
واسما اعضا وما يشبه هذا فاعلم ان
حده عظيمه بما ياتي من شرهه قال
ليعط من قبله من قبلات منه كما ان الذي
يشرب من ينبوع يجب له ان يضع قدمه علي
فم ينبوع والينبوع هو الرب القابل
منك ان عطشان عطشان الي ويشرب من اجل
هذا النفس العطشانه نشيد ان تلمن
فملا بالغم الذي يبيع منه احياه كما قال
داود فمحت فاي واجتربت لي روحا
ولهذا قال الرب لسمعان الابرماني
لم تقبلني اي انك ما لك شوق متوقد
نحوي فاذا اجتربه النفس لما لهذا
الغيله المعذسه لمقدار ما تتها من اجل

هذه هي ايضا نقول ان تزييل حسنه
افضل من تزييل بغير القلب لان
القلب سكنة الصدر وهو بين التدين
وكان ان تخرج القلب لئلا يصير
في هذا القلب من روحاني لا ينطق
به للنفس التي تقبله وايضا القبله
اجرا بيه انما يحل اذاما انصفت
الشعائر عند القبله ولذا النفس
اذاما انصفت فالاله بالروح
والفعل ولهذا ذكر القبله والحمد
والتدين في دفعه واحده لانهم
اعتبر القبله والحمد والدين الخارج من
التدين الكل يصل الي الغفران
بالغفره

١٢٥
بالغفران يكون مرقاة الحمد والدين وبه
يكون القبله وكان المعنى سهولا
الثلثه كل مروح الله الخارج من منه
الى قد النفس الظاهر انفسه وتغيري
به وتقبله فتصل النفس بالاله وتجريه
كانت كالعمر بالغفر في القبله وتغيري
به مثل الدين من التدين وتخرج به
مثل مخرج الحمد ولذا ايضا راجت
العمل المقدس ليس هو لذو الله بل قوه
عقلية روحانية اعني ان النفس تجذب
لذاتها راجية طيب الميع لان هكدي
ترتيب سوال الغفران عند قولها
ان تربيك حسنه افضل من الحمد

قال ايضا راحه عطره افضل من
جميع الاطياب لان اللبن الذي يخرج
من الثديين هو غذاء لطفاله وانحر
هو منخ الكاملين اطهرت بهذا القول
ان تعليم المسيح للمبتدئين هو كاللبن
للطفاله لربهم وفيهم في الاعمال الروحانيه
وهو ايضا اعنى تعليم المسيح للكاملين
في القامه لجسدانيه مثل منخ انحر
وراحه العطر المقدس ايضا اطيب
من كل راحه طيبه ثم بعد هذا ابتداء
النفس العروسه بفلسفه عاليه
جدا يظهر ان قوته الله لا تحرو ولا
تترك بعقولها ان اسمك هو عطر
مكتوبه

مكتوبه لان العطر اذا اما انشك من
الوعاء قما تعلم يا هو الطيب الذي كان
فيه لان الذي بقي من عبقار الطيب
في الوعاء لا يظهر لنا ما طبعه لا يظهر
طيبه سلبه مضكرا ايضا الذي تعلمه
من طيب اللأ هو تبه راحه عبقار لا
غير والافال لا هو تبه في جوهره يفوق
كل عقل وفكر يجعل هذا يقول الثاني
ان حرسات حبرل وجرول مصوله
الحرسات ٤ الذين استحقوا ان ينظروا
الاسرار العاليه لا تفهم دخلوا الى
العروس المقدسه واحبوا جمال العروسه

وبا لمحبه جروه اليهم لانه قال هكري
في احكمه اني احب من يحين وانتم
عطاياي علي من يحين واما لا تخزنتم
خيرا فاما الانفس التي لم تصل بقر الي
الكمال في قامة الروح هم الذين
يعرون خلقه لا فهم يقولون بخري
خلقك الي راحة عطل كفا
النفوس الحاملة فانها وصلت الي
النوع الذي يكون الجري من اجله
وانت سمعت اخرايين التي في المنام
واللوز المحففة لانها تقول ادخلي
الملك الي مخدعه فالري استمعت

ان

ان تعتربا الي اخير بطرف شفيتها
وان تلتق بذا لك الجمال كما طلبت
وسالته ان تنال قبله بنور الكلمة
ولمها دخلت الي الموضع المحفي الذي
لا يوصف وهي لما نالت هذا وفازت
به توكر علينا نحن ان لا ندع
الجري ولا نفوق في الابواب البرانية
فقط بل نجت عن غوامض الله ونصل الي
المواقع الخفية فالقبله الان هي
برايت الروح عندما يبتدي الاشياء
يتمهي في البحت عن الروحانيات
يتم الشيء الاول الذي يبتدئ
له من ذلك قبله واما ما دام الطلب

والبحر يشوق وبحبه دخل الى المخاض
الخفيه من اجل هذا عندنا نظر بحر شاة
الى القروسه التي هي النفس الكامله
انها قد امتلئت من اخيرات بعثت
الكلمه واستخفت الاسرار الخفيه
قالوا هكذا فلنخرج ونبتهم
بك وكما احببت تربي الكلمه
افضل من البحر ذرالك ايضا تشبه
بك وتبديل التي تشرع الاطفال
منهم بالسبح من اجل ^{هذا} لنا نحن
ان نقول هذا نحن تربي افضل
من البحر اذ انا نحن هيبنا انفسنا
لنلوت حريسات ولنسنا بعد
انحاس

انحاس الى الخطيه التي تسوق الى
الهلاك بل تكون في الاغتراب
الذي به يعثر كل معوج بقوة الله
انا سوده وقد كنت
عجيله يا ابناء يروشلیم مثل حيم
فقد ازلت سطحات سليمان لا
تبصروني الى سوده الشمس هي الذي
تركتني بني امي يقاتلوا في تركت
حافظه في كروم وانا لم احمق
لربي عرفني يا امين نفسي تحبه ان
ترعنا واين تكون في وسط النهار
ليلا امير مثل لا بسه في قطمانه
رفقتك ادا لم تعرفي نفسك

يا حيله في الشفاء اخرجني الى
كلمات القطمان وارفعني المقبر
في خيم الرعاة
سما ان قبة الزمان التي عملها
موسى كان طاهرًا غير باطنيا
لان ما كان يخرج يظهر من خارجها
سوى خلود معز اسود وحمروا ما
باطنها فكان يخرج من الرهب والقصة
واخرجوا الحجارة اجوهر مكدرك
نشير الانشاد طاهرة يوههم كلام
حبه حيدرانية وزينته جثمانية
وباطنه يدل على حب روحاني
وزينته نفسانية لانه قال
قالت

قالت الروضة المحرقة انا سواد
وقد كنت حيله يا بنات بروشليم
مثل خيم تيدار مثل سطحات سليمان
ابتدت المعلة تقول قولاً صالحاً
للا نفس المتعلقات منها اعتر الانفس
كانوا قالوا لها قوما تقدم قبل هذا ان
نحب تدريس افضل من الخمر لان
الاغترال حيل يعنى تدريس
الكلام الذي يفكر مثل الدين وهو
افضل من الخمر يعنى الخمر كلام حكمت
الناس والاغترال هو الرب يسوع
المسيح الذي يحب من يحيل نفسه
تدريس يرفع ويفكر بكلام احياه

فلما قالت النفوس التي للخرسات
للمرؤسة الكاملة هرا القولا
اجابتهم قائله لا تتعجبوا ان الاعتزال
هو الرب يسوع المسيح احب من بل تعجبوا
ان كنت سوده مظلمه يا الخطيه
وكنت من بيت اهل الظلمه باعما لي
الرديه ولحبتته جعلت جميله او قل
جما ليعقبي وترع من وسع خطيتي
واشركني في حسنه واعطاني من
نقاوته وصبرني بمحبوبه ولما ابعدت
واخرجت من غيولي بعد الداحيه
وهي ايضا تدعوا الخرسات ليبلوسوا
في احسن وجمال مثلها وبرأت تطهر
لهم

لهم احسن وجمال الذي صارت اليه
وتعرفهم ان هكري يصير لهم ادا
ما تشبهوا بما قاتم يا ابناات يروثيم
انظروا الي السما لتروا اورشليم السمايه
وان كنتم قد صرتم خيم قيدا ربحوليه
اركون الطله فيكم لانه نفسا قيدا
في العبراني الطله فكونوا الان
مسطحات سليمان اي صبروا هياكل
للملك وهرا هو الذي نظره داوود
المثل النبي من البعد وتعب منه
ان لين صارت بابل في مدينه الله
الذي تكلموا بمجلها باعما لا كرميه
وان في ذلك الموضع ايضا ذكرت

راخات الزاينة والامير الغريبة وقور
وشعب الحبش يسكنونوا هناك تحت
لا يظن ان احدا يتبع من الرخولك
الى هذا المدينه اذا اراد لان هودا
الامير الغريبة واهل صور واهل بابل
وراعاء قد صاروا من اهل هذه
المدينه الكريمة والزاينة صارت
مثل عذري والحبش السود صاروا
بيضا وهكذا روح القدس اذا سكن
في الانسان ولو كان نجسا عربيا
من البريقير في ما هره من اهل
مدينه الله ولهداني هذا الموضع
العروسه ترعب بنات يروشليم
وتنشط

وتنشط قلوبهم وتحقق عندهم خبرته
العروسه ورعته وانه اذا كانت نفس
سوداء وطلبتته وشاركتها بالنعمة
الصالحه يعقلها حسنه جميله وان
كانت خيمه لقرار نصير محله للنور
ادخل فيها سليما وتجعلها حبيب
السلامه من اجل هرا نقول انا سوداء
وقد صرت جميله يا بنات اوروشليم
كي اذا نزلتوني نصيرون انتم
ايضا سطحات لسليمان ولو كنتم
فيما في خيم لغيراز والاموال التي
قالتمها العروسه بعد هرا هي تعلم

تَحْدِثَاتٍ لَيْلًا يَجْعَلُونَ السَّبَبَ عَلَى
اللَّهِ وَانَّهُ خَلَقَهُمْ نَظَائِمًا بَلْ تَحَقَّقَتْ
لَهُمْ أَنْ هَمَّهُ كُلٌّ وَاحِدًا وَارَادَتُهُ
هِيَ سَبَبُ طَلَبِهِ لَأَنَّهُ قَالَتْ لَا تَعْرِضُونَ
أَنْ تَسُودَ أَفْئُطُنُوا إِلَى خَلَقْتِ هَكَذَا
لَأَنَّهُ لَسْتُ سَوْدًا فِي طَبِيعَتِي بَلْ هَذَا
تَرَضُّبِي لَمَّا أَقْبَلْتُ الشَّمْسَ مَوْرِي
تَغْلَةً طَاعَتِي وَلِهَذَا تَرَلُّبِي عَنْهُ شَمْسُ
الْبَرِّ لَأَنَّا نَجْرَانِ الشَّمْسُ تَغْشَى عَيْنَ
الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَعْرُوفًا أَمَّا الشَّرُّ فَعَوْلُ
اللَّهِ فِي الْأَجْبِلِ الْمُقَدَّسِ وَالرَّيُّ زَرْعُ
سَيْلِ الصَّخْرِ فَإِذَا احْتَرَّتِ الشَّمْسُ

يَجْنُ

يَجْنُ تَمْرِ فُسْرُهُ أَنَّ الشَّمْسَ هِيَ تَجَارِي هَذَا
الْمَعْرُوفَ قَالُوا دَاوُدُ النَّبِيُّ لَا تَحْرُقُ الشَّمْسُ
وَقَالَ اشْتَعَالًا أَنَّهُ يَطْفِئُ عَنْهُمْ الشَّمْسُ
سَحَابَةُ الرُّوحِ وَأَمَّا أَنَّ الشَّمْسَ
تَغْشَى عَيْنَ الْخَيْرِ مَعْرُوفُ الرَّبِّ أَنَّ الصَّخْرَةَ
يُضَاءُ مِثْلَ الشَّمْسِ فِي مَلَكُوتِهِ أَيْ هَمَّهُ
وَعَوْلُ دَاوُدَ أَنَّهُ جَعَلَ مَلَكُهُ فِي الشَّمْسِ
تَمَّ بَعْدَ هَذَا تَعْرِفْنَا الْعُرُوسَةَ بِالْمَوْضِعِ
الرَّيُّ مِثْلُ ابْنِكَ أَنْتَ لَبَّيْ جَمَالَتَا
وَحَشَنَّا إِلَى الشَّوَادِ يَقُولُهَا بِنْدَامِي
يَقَاتِلُونِي وَتَرَكْتُ حَافِظَهُ لِرُومَةٍ
وَأَنَا لَمْ أَحْطَ كَرِي يَنْبِي أَيْ هَمُّ

الشياطين وبشبهه ان الناس والشياطين
مشتريين في امور كثيرة كون النائم
مخلوقين والشياطين ايضا مخلوقين
والناسنا طيقين والشياطيننا طيقين
والناس لهم سلطان الارادة وكذلك
ايضا الشياطين وان الارادة الالهية
في ابراهيم لجميع من القدر الى الوجود
فارت له مثل الامم هذا قالت العروسة
بن ابي يعاقبوا في اي حاربوا
باصناف الحروب لان لفظة القتال
والجرب هو معنى واحد وقولها تركت
حافظه كنزوم وانما لم احفظ لربي
اغني الفردوس لما قال الله ا

لا دم

لا دم ٢ حفظ الفردوس واغل فيه وان
اولاد امها حاربوها وحشروها عليه
وانقلوها من حفظ الفردوس لتعمل في
كرهم هذا الذي عنقوده مراره
وعنه سره وكرمه من ساد وموقعه
من غاموره وهو من سم السن الذي
لا شغاله هذا ما قالته العروسة وهي
تسبح الي من اجل هذا صرت سود الان
عملت وخطفت في روان الشير واغضاه
الردية وكري انما لم احفظه قالت
ان هذا الصابن لا لي لم احفظ كربي
هذا الكرم التي قالت انها لم تحفظه
هو عدم الموت هو عدم الاوجاع

والشبه بالله والسعد من البرزخ وترت
هذه الزم في الطهارة ثم قالت الان
قد مررت بميله ومضيه في منظر من
اجل هذا الاعتزال الذي احببت ثم
انها عطفت بشواك وحبه وطلبه
ترعوا العرش التي تشاف اليه واسمه
حبيب قلبها وقالته عرفني يا من نفسي
تجبه اين تدعوا اين تلون في وسط
النهار ليل لا اصير مثل واحد لا يشه
في قطعان رفعتك اين تدعوا يا راى
يا من عمل فطيقه على منكب عرفت
بالوضع انحصر الظرف ما الراحة
ادعوي انا خا روفك لكي اسمع صوتك
عرفني بهذا الاشياء يا من تجبه نفسي

لاحي

١٨
لا في سميتك بهذا الاسم انك فوق كل
اسم لا تترك ولا ينطق باسمك لا في
كيف لا عبتك يا من احببتني هذا الحب
العظيم وبذلت نفسك عني انا السوداء
وليس تجبه اعظم من هذا لو نك ابذلت
نفسك عن خلاي قالت اعلمني اين
ترعاه اذ اوجدت مرعا اخلاص
اشبع من طعام الحياه هذا الذي من
لا يأكل ثمنه لا يرى الحياه لكي اشبع
ايضا واشرب من ينبوع الحياه الذي
انت عو الذي فاض للعطاس من جبل
المنعوت يا حبيب لا نك اذا مله
رغبتني بهذا الذي تجعلين انك

في وسط النهار وانفجع في البوراري
ليسر له فل من اجل ان الشمس في ذلك
الوقت في جوف الفلك ليسر احد استيق
هذا الراحة الروحانية التي تظهر الا
من هو ابن النور وابن النهار ومن قد
ابعد نفسه من ظلمة المساء قالت
عرفني كين ينبغي ان اتزل واستريح ومما هي
الطريق التي تؤدي الى الراحة الطهر ليل
يقلت عرفني اخر عند واري في قطبان
غريبة غير قطيعك قالت هذا وهي مشكلة
من اجل جمال الراك لها تاني دفعة وتسال
وتطلب ان يعبر لها فلت الصورة
دايما وان لا يعاودها واجعل قلبك

الري

الري كان لها اولاً والى الان لم يستحق
سماع الصوت الري للريش ليسر شوقها
وتسوق شوقها اعظم وازيد الا ان
رفقت العروس الري تكلموا معها وبكره
اللامر لها على سبيل المسورة وكلامهم
هو من غنى غير طاهر لا تفهم قالوا ادلم
تعرفي نفسك يا جميلة في النساء اعز هي التي
الى لعاب القطعان واري المعز في
خيم الرعاية هذا قول رفقت العروس
لها وجوابهم الطاهر كاللتابه في اللفظ
الحاضر يطربع انه غير معلن فيما الري
يفهم منه هو هذا ان من لا يعرف نفسه

وَحَدُّهُ هُوَ يَسْقُطُ مِنْ قِطْعَانِ الْخِرَافِ وَرَعَى
مَعَ الْمَعْرِي الَّذِينَ يَقِفُونَ عَنْ سِيَارِ الدِّانِ
فِي يَوْمِ الدِّينِ فَهَذَا شُورَتِ رَفَعَتِ الْعُرُوشَ
تَعْلَمُنَا أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعْ
أَنْزِلَ الظَّلَالَةَ وَلَا يَنْبَغُ لِحُكْمِ الْمُسْلِمِينَ
وَالْوَاجِبُ لِأَنَّهُ لَا تَنْظُرُ أَيْتَارَ الْمَعْرِي
الَّذِي ظَهَرَ وَأَنَّى الْحَيَاةِ الْمُسْتَوِيَّةِ الْحَبِ
الْأَرْضِ بِكِفَايَةٍ لِأَنَّ اللَّفْظَةَ الْكُفَايَةَ
مَعْنَاهَا الْأَنْزَالُ الْأَرْضِ لِأَنَّ الدِّينَ يُشَبِّهُونَ
بِعَادَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ الرَّبَّيَانِيَّةِ هُمْ
يَتَّبِعُونَ أَنْزَلَ عَلَيْهِمُ الْأَرْضَ وَهَذَا هُوَ
مَعْنَى قَوْلِهِ رَفَعَتِ الْعُرُوشَ أَنَّكَ أَنْتَ
أَيُّهَا النَّفْسُ الذِّكْرُ قَدْ صُرْتُ جَمِيلَةً بَعْدَ
السَّوَادِ

السَّوَادُ فَاخْرُجِي وَاهْتَمِّي بِدَوَامِ جَمَالِكَ إِلَى
الْأَبَدِ وَلَا تَتَّبِعِي أَنَا أَرَادَ الدِّينَ طَلُوبًا وَجَارُوا
فِي هَذَا الدِّينِ وَكُونِي لِمَنْزِلَةِ الْمُتَرَفِّهَةِ
الْأَمْرِ خَفِيَ عَنْكَ مَا دُمْتَ فِيهِ قَادِمًا مَا خَرَجْتَ
مِنْ هَذِهِ الدِّينِ أَنْظِرِي لِيَلَا تَرَعَى فِي قِطْعَانِ
الْمَعْرِي إِذَا الدِّينُ تَرَعَى نَفْسُكَ بِأَجْمَلِهِ فِي النَّسَاءِ
أَخْرَجِي أَنْتِ إِلَى كَوَائِدِ الْقِطْعَانِ وَارْعَى
الْمَعْرِي فِي حَيْمِ الرِّعَاةِ أَيْ خَرَجِي عَنْ نَفْسِكَ
لِيَلَا يَجْلِبُ لَكَ مَا قَدْ قَلْبُنَا أَفْهَمَ كَم
الَّذِينَ مِنْ تَحَالُفِ أَفْضَلِ مِنْ جَمِيعِ الْمَخَافَةِ
لِأَنَّ لَيْسَتْ السَّمَاءُ خُلِقَتْ عَلَى صُورَةِ اللَّهِ
وَلَا الشَّمْسُ وَلَا الْقَمَرُ وَلَا النُّجُومُ وَلَا
الْمَلَائِكَةُ وَلَا النَّارُ وَبِمِثْلِ أَنْتِ وَحَدُّكَ
حَاطِي لِهَذَا الشَّرَفِ الْعَظِيمِ فَتَشَبَّهِي

انني ايضا يا الله كما قال كونوا كامدين
مثل ابيكم السماوي فهو كامل فادان
عرفني نفسك يا جميله في النساء فاني
حكيمه وتنظري الله بعين العقل ولا
تفعل خلق قطيعان المعز اولاد
الذينونه ما تفقي معهم بل تفقي مع
الضان قال فرسي يبرالك
فرعون شجبتك بها يا حبيب خردك
حسنة جدا مثل اليمام تعرفت مثل
الارسيات تناييل الرهب نصيفهم
لذا اشكال الفضة ادا الملك في
وضع منكاه النار دين اعطى
رايحته احي هو لي رباط منيقه
لاقر

راقديني تدري احي هو لي عنقود زجون
في لروم كادي كما ان الشفق
الذي يبر قبل الصبح ليس هو نور كامل ولا
هو قرص الشمس بل هو مندر ومبشر بالنور
الكامل لان الكلام الذي تؤذيه من
العروسه ورفقة العروس وجواب
المهرشات هو مثل نور الصبح فالان
في هذا الفصل قد اشرق صوت العروس
مثل مرق الشمس الذي يضيئنا غائنه
تجمع جميع النجوم لان هذا الصوت
لله الكلمه الذي يعطي قوة الهيئه
لمن يسمعه وذلك انه لما سالت العروسه
ان تعلم منازل الراعه حيث يوجد

فِيهَا الرَّاعِي الصَّالِحَ لِكَيْلَا تَتَوَجَّعَ
وَلَا تَتَأَلَمَ بِقُلْتِ الْمَعْرِفَةَ تَمَرَانِ زَوْجَتِ
الرَّوْسِ خَيْرٌ وَهَآ بِأَحْكَمِهِ التَّائِيْبَةِ
وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ بِالْهَمَامِ مِنْ دَانِهَا لَأَنْ
مَنْ لَا يَعْرِفُ نَفْسَهُ لَا يَعْرِفُ غَيْرَهُ فَإِذَا
مَا عَرَفْتَ دَانِهَا لَشَرَفٍ عَلَيْهَا الْكَلِمَةُ
وَيَدْعُو إِلَى الْحَمَالِ بِغَيْرِ الْكَلَامِ الَّذِي
يَقُولُهُ لَهَا وَلَيْسَ هُوَ هَذَا الْكَلَامُ فَإِنَّكَ
فَرَسِي فِي مِرَالِكَ فَرَعُونَ تُشَبِّهْتِكِ
بِهَا يَا حَبِيبَتِي يَقُولُ أَنْ جَمِيعَ رُجَمَانِ
فَرَعُونَ الْمَصْرِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا
عَلَى الْجِبَلِ وَالْمِرَالِ عَرَفُوا أَنَّ الْجَدْرَ
وَعَطَلَتْ عَلَيْهِمُ الْأَمْوَاجُ وَلَيْسَتْ
أَرَى

أَرَى شَيْئًا مِنْ قَوَاتِ الْجِبَلِ مَعَ الْأَسْرَائِيلِيِّينَ
دَلَّ أَنَّهَا قَاوَمَتْ جِبِلَّ الْمَصْرِيِّينَ فَإِنَّا نَتَفَكَّرُ
لَا أَعْلَمُ مَا هُوَ الْفَرْسُ الَّذِي تَقْصُرُ فِي مِرَالِكَ
الْمَصْرِيِّينَ هَذَا الَّذِي تُشَبِّهُ الْكَلِمَةَ
الرَّوْسَ بِهَا لِأَنَّهُ يَقُولُ أَنْ فَرَسِي الَّذِي
غَلَبْتَ مِرَالِكَ فَرَعُونَ تُشَبِّهْتِكِ بِهَا
يَا حَبِيبَتِي لِأَنَّ مِرَالِكَ فَرَعُونَ كَانَتْ
عَلَى الْجِبَلِ وَالْبَعَالِ وَالْقَوَى الْحَقِيقَةِ الَّتِي
تَقْصُرُ تَقْدِيرَهَا الْكَلِمَةَ فَرَسِي لِأَنَّ الْمَصْرِيِّينَ
هُمْ كَانُوا يَجِيئُونَ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْبَاطِنِ
وَكَانُوا يَصْجَحُونَ إِلَى بَعْضِهِمْ وَيَقُولُونَ
الرَّبُّ هُوَ الَّذِي يِقَاتِلُ عَنْ الْعِبْرَانِيِّينَ
فَلَمْ يَضْرِبْ مِنْ قَدَامِهِ الرَّبُّ مَقْدَرًا تَضَعُ

ان قوته غير منطوره هي التي اهلكت المصريين
وغرقتهم في البحر فها القوه سماها الحاله
فرسوه هي قوه ملايكه التي يقول
عنهما مبعوث النبي انك تركت علي
خيالك وراكبك خيلا وداود يقول
ربوات الله مفعفه وهي الوف مخصين
والقوه التي رفعت ايليا الي السما سماها
التائب وراكب خيل وها النبي ايضا دعي
مركبه اسرائيل وفارسه وها القوه
يعنيها هي التي فرق قوت المصريين
في البحر وها القوه تشبه النفس
الكلمه ها هرا التي صارت حسيبه
لله لنعلم ان ليس اخر يعذر رئيسه
هرا

بهدا الغرس التي بها غرقت المصريين
وبرا كبحهم الي القوت لم يفتق من
عبودية الفدا الحاديه بعرا المعوديه
ويزن في هرا الماكل الجازمصر وكل
خطية الامم الغريبه ويغير حبيبا للعله
القابل ان فرس في مراك فرعون
تشبهت بها يا حبيبتك القل التشبه
بالغرس تجزئ الذين يتقيدون في
سيرتهم بحده زنا قليل ويقولون
ان بعض الانبياء يفتقون من التشبه
بالحمل لان ارميا النبي يقول صا روا مثل
الحمل يسهلون علي الاناث كل احدا
يتقن علي ارات صاحبه والعظيم

داود يقول لا نصبر واسئل فرس وبقول
هولاء الذي نامان بخر غدودهم لجام
وسير لأجل هذا الكلمة تطيب قلوبنا
فبالت هذا الظن بالكلام الذي
ما في بعده قال ان غدودك اني ليس
بحيا جوك الى لجام وسير يجرن بها
بل بحسن البياض تكون غدودك من ريشه
وقد قيل عن هذا النوع من المطير انه
اذا مات الدكر ما تقود الانثى تشارك
غيره الى اخر حياتها لأجل هذا مدح
الكلمة خردود القروسه الغرس المعده
وشبهها بالبيامة عوض اللجام والسير

لهذا قال

لهذا قال ان غدودك حشنة جدا مثل
البياض ثم انه مدحها مدحا اخرا يلا
معرفة مثل الارضية لان تغسير
الارضية الدوازه وقد سمي الموضع
التي على اقام اللجام ارضيات هذه
التي تحفرها البحر فتصير دايه على
السطح مثل دوازه فهد الارضية
شبهت بها المعرفة التي تكمل
كرامات العروسه قبل كل شيء يحفي
الانسان تحفه الى اسفل ليصير
مثل دوازه الى ان تخط الى رحليه
ليجري بقوه بلا عاره بحر ولا وقوع

في حفة زهرة وهذا يشير الى النفس الذي
تكون يميز شيها في الشيء الطاهر
وتنقى علي ما يعوقها وينالها من
التحارب ويغيرها وانما شبه المعرفة
بالارضية لان المشاؤون في تحت البحر
يغاسون الشرايد والاهوال والامواج
والرياح فاذا وصلوا الى الارضية يمانون
من غرق البحر وترعاج الرياح العاصفة
والاهوال كلها التي في البحر وهكذا
اذا وصل الانسان الى المعرفة الحقيقية
لا يضرب بوزن من ارجاء الشر ولا ترفعه
امواج الدنيا ولا ينتقل مع كل شيء ولا
تخطه الامواج المختلفة فاذا احسن
وصلا

36
ووصل الى الارشيات ولوانه لو شبه
المريح بالارضية واحدة كان المريح يكون
ناقصا وتكونه دكر ارسيات تترك علي
الحسنيات وقد حان الزمان ان يتقدم
في النظر الى الكلمة الالهية بقر هذا
التي يقولها اصرفا القوس وهي تماثيل
الرهب تصنعهم كذا اشكال الفضة
واذا الملك في موضع مراكه وتاويل هذا
الكلام وهو هذا ان جمال النفس
شبه بالفرس التي هزمت مر الالمانيين
وفرقلنا عنها اعني الفرس انها قوة
ملايكة وذلك القوس قال عيسى ان الفهماره
هي لجامها عند ما شبه خرودها

بالعلم وان الارسيه المصيه بالصيا
العلم من قبل الحسنات هي زينة قول
المعرفه وان اصدقا العروسة تشاوروا
ان يصفوا زينه اخرى على جمال العرس
مثل تماثيل الرهبه هذه التماثيل التي
ترحل تفاوت العقه في شكلهم لكي
يصف جمال الزينه عند ما يخلط مياها
الفضه مع ليج الرهبه فتبين هدا
الكلام بياننا شافيا النفس التي
تظهرت من الادناس واقست الحسنات
شبهت بتلك العرس ولكن لم تصلح ان
يركب بعرا الملك الذي هو كملت
الله لانه يجب اولاه انه يترين بكل
لا زينه

زينه وبعد ذلك يركب الملك الملوك
فاذا ما ركب فان النفس نصير منبرا او تكاه
لقوت الله ولان خدام الملك زينوا العرس
بكل زينه وجعلوها مركب وسرور لا يهم
قالوا يجب علينا ان نصنع تماثيل الرهبه
واشكال الفضه قالوا ليس ليركب
الملك بل تكون في موضع تكاه ويجب
علينا الان ان لا نجوز هذا المقين
حتى نعرف فيه نظر الجير الماد المرينينوا
العرس الرهبه بل قالوا تماثيل الرهبه
ولم يقل الفضه بل اشكال الفضه
يشير الى عظم الامر وان حقيقته لا تفهم
الا برز وانتال وهرا هو قول اصدقا

العروس انما تصنع بل ايها النفس التي
تشبهت بالعروس فاني اريد ان
نزل على الحق وليس في الحق يقينه لان
الحق غير مدرك وانما ايها النفس التي
قبلت هذا الكلام فلو اني من قبل الاله
سئل لذي يريدني فيلي وصيري له
لمسي وبيته مثل بولس الرسول الذي صار
مسيحا عندنا على اسم الله امام الامم
والملوك وبن اسرائيل وصار يسوع
للمطبعة غير المحوية عندنا قال ليس
انا الحق بل الله الحق وقال ايضا انكم
تجربون المسيح الناطق في فاصدا العود
م الملايكة المرسلون للخدمة المربعين

لوراة

لوراة الحياه م الذين يقولون هذا
الاشيا للنفس الطاهرة الكاملة في
القبائل التي قد اقربت الي من حبه ولقيت
من طلبته واستنصفت بحاسة الشم
مثل راحية طيبة دليبه وقالت انها قد عرفت
طيب من راحية مثل راحية النارين
وخرجت الي اصدقا العروس قايله النارين
اعطى راحية قالت كما انكم تنحوي
ذهب الالهونيه بتحقيق بل بتعال صنع
له المعاني لا قبلها ولم تشعوا الي القو
على صورته بل باسكال الفضة الناطقة
ارتموي شبه الذي اطلبه هكرا انا
ايضا قبلت بالحسن راحية اذ السماء

قال بولس الرسول انا راحية طيب عند
الله بالمسيح وهو ايضا ذلك النار دين
القائين الكثير الثمن الذي سكب على
راس الرب وامثلا البيت جميعه من
راحيه الطيب وقد امتلئت نفسي وروحي
وجسمي وكل بيتي الذي هو انا من راحية
الطيب وقلنا هذا وسعنا الكلام هذا
السباقه والكلام الا في بعد هذا
يظهر لنا فلسفته عاليه يليق
بالكاملين وهو هذا اخي رباط ميعه
رافدين نري يعني ان الرب صار
موضوعا في قلبين وخالا في بيتي لان
موضع

موضع القلب هو القدر ومن التبرين والغيب هو
ينبوع الحرارة ومنه نبعت لحراره الى ساير
اجسامه وتعطيه احياء فكل ايضا الذي قبلته
داخل عقلمها وقلبها طيب المسيح وربطته
هذا الحب يصير لها حراره في محبت الله لانه
تبرد وتقول احي هو لي عنقود زرجون في
كروم كادي لان العروسة التي هي
النفس لما استنشقت راحية الطيب
النار دين الذي اسمته ميعه ينبوع طيبها
واخفت هذا الطيب في رباط قلبها ايا
اها صارت مرتبطة بالحسنات كل حين في
باطنها لهذا استاهلت العنقود المقدس
الذي يخرج الزرجون ايا نه يزهر اولاه
نعم العنقود هو ينبوع اخرها من جهة

الزهر عند ما تخرج اعواس تنطره وراحيته
التالي من جهة التمرة عند ما يفرغ من
ياكلها وتنبع الذين يشربوها اذ اعمش
وصارته حمرا ولهذا سمت القروية الزهر
الزرجون وبعد بطلع العنقود ته
يصير عنباً ليداً ثم يقصر حمراً فيخرج القلب
والنفس والنفس الى الان تشبهاها ما
بلغت الى الكمال ولا صارته حمرا بل هي
عنقود زرجون الا انها الرجاء بانها
تنفع وتصير نعص حمرا وتصير الى الحبال لان
العنقود يوعد بالمهر وتغبر هذا الحمة
يرلح الى الكرم الرشم وهما اسم ما كان
لان لرا الذي يقولون الذي نظروا ذلك
الكان اعني كرم كاديان يري العنايد
من

من اجل هذا نقولك اللزبه الزهرة ان
عنقودي انا الذي يخرج الزرجون هو دال
العنقود الحقيقي المعلق على الخشبه
مثل العنقود المعلق على الزرجون
مكوت شراب وخلا من فرح لمزبون
به كما قال شعباً النبي بالنيابك
حمرواته مثل الذي صود من المقصره
اي مقصرته اخريعت ربا يسوع المسيح
الذي له المجد ايماء

هوذا احسنه عبيات هوذا هي احسنه
عبيات هم حماه هوذا احسن احنا انت
هوذا احسن انت وحسنك سر مطلق سقوف
بيوتنا هم الزر وسوبرانا زهرت البقعه

وخزام الوادي مثل خزام في وسط الشولة
لذلك اختير في وسط البناء وسمي
النقاع في شجر القز الذي في وسط
البنين استهنتوا جلسة في ظله وقرته
طيب في شجرتي اذ خل لي الي بيت الحجر
وعد علي حبه وشدي بالاطياب
استرني بالنقاع لاني انا بحر وحده
لحيته شماله تحت رائي وليينه يحيط
بي استخلفكم يا ابناء يروثكم بقوات
الحمل وعزاه اذ استيقظتم لا تغيموا
المحبه عنى نسا كما ان الرب
اداسود وحالطه في غيب مفسح
تفقيه الصانع بالسبك والبناء
والثقلين

والثقلين ويصفون دفعات كثيره
وفي كل سكه يعقدون الذهب فيجدون
لونه قد صلح عما كان ولايز الواهكدا
يعالجوه بالسبل الي ان يصلح الذهب
ويصل الي التقاوه والظها ووعده
الرب هرا الطبيعة الانسا به
كانت في الابتداء مثل الذهب النقي وكانت
مفيه بغير دنس لانها خلقت علي
صوره الله فلما خالطت الشرمارت
فبيجة المنظر سودا مظلمة كما قالت
الروية فيما ان حرك حفظها لكره
احزلسوا لها جعلها سودا مظلمه
فبيجة المنظر هرا الذي امر الله تعالى

خالق الكل حكمة ان يراوى صورها
الغنيمة فلم يجعل عليها جمال غريب
يلين لها بل نزع سوادها بالتوبة وقلع
منها الشر والرسوس شيكها ونقاها
وكما ان الصناع الذين ينقون الذهب
ينقروه بقدر السكة الاولى فان كان
قد تنقى وتصفى من رُسْحِهِ والاعاوده
بالسكة مرة ثانية ونالته الى ان
يتنقى لراك الان يراوى الذهب الذي
صار اسود الذي جعل النقش في السكة
والعقافير كما شهد لها في القيد المنقذ
دله بحسن العرش والان ايضا يكره
حسنها الذي قد ظهر مثل حسن غيره
لان قال هوذا احسنه حبيبتى هوذا
حسنه

حسنه عبيتكم ثم حازه كلت الله حكمتا
هذه ان النفس تبصر حبيبته اذا رقت
الى الحسن دفعه اخرى لانه يقول هوذا
حسنه حبيبتى بعني ان عن قليل له
تلوي حسنه من اجل انك خلقت حسنك
الاولى وانقلبتى الى العج والسواد لما
خالطتني الشر والآن قد صرتي حسنه
جميلة لما شاركتي يورى واقتربتى الى
جمالى لانه قال هوذا احسنه حبيبتى
ثم اسئل عن الملح ولما نظرها قد غنت وزادة
في الرجا وفعل الصلاح كرا الكلام
يصيها وبقال هوذا احسنه وفي الرفعة
الاولى سماها حبيبتى وفي هذا الموضع
دعاها بشبه القنين لانه قالت

عَيْنِكَ مَعْنَاهُ فَمَا تَقْدِرُ لَهَا شَيْئًا
الْعَرْشُ مَدْحُهَا بِذِكْرِ أَحَدٍ وَالْأَنْ لَهَا
طَمَحُهَا أَنْ يَذَرُهَا بِالْعَيْنِ قَالَ
عَيْنُ حَمَامَةٍ أَيْ عَيْنٍ دَيْقَةٍ تَنْظُرُ
بِاسْتِقَامَةٍ وَلَهُذَا لَمَّا تَنَقَّتْ عَيْنُ النَّفْسِ
وَصَغِيَتْ أَبْصَرَتْ أَحَبَّيْبَ الْمَحْبُوبِ يَسُوعَ
ابْنَ ابْنَةِ فَصَرَفَتْ هُودًا أَحْسَنَ أَحْيَى
هُودًا أَحْسَرَانَتْ وَحَسَنَكَ لِأَنِّي لَمَّا
ارْتَفَعْتُ عَنْ عَيْنِ غَشَاوَةٍ أَجْهَلْتُ لَهُمْ
لَمْ وَحَقَّقْتُ أَنَّهُ لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْكَ
لَا تَحْزَنُ بِشَرِكٍ وَلَا تَجِدُ بَنِيَّ وَلَا
رَبَّائِهِ وَلَا قُوَّةَ جِسْمٍ لِأَنَّهُ هَذَا
حَسَنُهُ عِنْدَ مَنْ يَنْظُرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ
الْخَارِجَةِ

الْخَارِجَةِ وَأَمَّا أَنْتَ فَحَسَنٌ بِحَقِيقَتِهِ ^{وَيَكُونُ}
وَلَيْسَ أَنْتَ حَسَنٌ فَقَطْ أَنْتَ جَوْهَرٌ لَحْنٌ
وَيَسُوعُ الْكَمَالُ وَالْجَمَالُ أَنْتَ الَّذِي مَحَبَّةُ
الْبَشَرِ مَا رَأَسَكَ الَّذِي اسْتَرْفَعْتَ مِنْ يَهُودَةٍ ^{لَمَّا}
وَلَهُذَا دَعَيْتَ أَخَا لِمَشَاقَةِ لَكَ أَعْيُنَ
النَّفْسِ لِأَنَّ الرُّسُولَ يَقُولُ أَنَّ شَيْئًا
أَخْوَنَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَّا حَلَّوَ لِحَطْبِهِ ثُمَّ
قَالَ سِرٌّ طَلَّ بَقِيَّةَ نَلَّ حَبِيْبٍ أَجْهَلًا
الْأَعْيُنَ أَحْسَنَ الْبَقِيَّةِ وَصَرَفَتْ طَلَّ حَسَنَةً
الْبَرِّ لِأَنَّكَ لَوْلَمْ تَجْعَلْ نَفْسَكَ طَلَّ وَسِتْرَةً
شَوَاعٍ لَا هَوْنَكَ يَسْكَرُ عِنْدَ مَنْ كَانَ يَقْدِرُ
يَنْظُرُ لِأَنَّهُ لَيَقِيَنَّ تَسْطِيعَ الطَّبِيعَةِ
السَّيَالَةِ الْمَوَاتَةِ أَنْ تَنْفَعَلَ بِالطَّبِيعَةِ

التي لا يقترب اليها لولا ان صل اجسد
ما روي سبطا وسبا الى النور تحت
المطمين كما قال الرسول بولس الانبياء
يلونوا جسدا واحدا زاد على ذلك قايلا
ان هذا السر العظيم وانا اقول انه عن
المسيح وجماعته لما اخبرهم بهذا
الاتحاد العجيب فلهذا العذري التي
هم النفس شاركت الى الاتحاد العجيب
فلهذا العذري الذي هي النفس اشار
الى الذي صار لها مع الاله باليرموه
المشاركه والاتحاد لم يكن ان يكون
لنوع اخر الا بظهور الرب واستناره
ونظلمة بجسد هذا الذي ليس وعش

مقطوع

فقط بل هو بنا صانع البيت فبنا وهو
اله النسان وهو سق البيت الذي
لا يوش مثل الارز والصنوبر الذي لا
يرخل عليهما الشوس ولا الفساد ولهذا
هنا الحكمة ان سقوف بيوتنا ارز صنوبر
وهذا الارز الذي قال عنه داود النبي
ان فيه تعشش العصافير وتضع افراسها
ومنه يبريت الهام قدامه الارز
الحسنات والفضائل الذي يبروا ويشروا
بيت العروس التي هي النفس وتعشش
فيه النفوس البشريه ويقيموا افراسهم
النفوس التي طارت مثل العصافير
وخلصت من الفخاخ كما قال ايضا خلصت
انفسا مثل العصفور من مخ الصياد

وهو ايضا الذي منه يصير شيب الهام قراه
وقيل عن جسر هذا الطير من الذكر
والا تراه هم يلهون ان يجتمعوا بعضهم
مع بعض بالطبع ولصورت الطبيعة
يجتمعون وهو كارهون بجل هذا انا
الطن ان الكلمة تنزل على الطهارة بهذا الاسم
فهذا السقف ينظر العروسة على موضع
العرس الطاهر وينظر ايضا الزينة التي
من الصنوبر لانه يقول عن قلوب السقف
انه صنوبر لان هذا النوع من الخشب له
رائحة دانية وهو غير قابل للسوس وله
اعتدال في قوامه ومنظره حسن يعني ان
تكون النفس من زينة هذا الزينة الرائحة
الدكية التي للطهارة وغير قابل
للافتار

للافتار الذي رديته التي مثل السوس
ويكون لها اعتدال في القامة الى حد كمال
قامة المنيح ويكون لها منظر حسن كما قال
تشرق اعماكم احسنه قدام الناس ويرون
ليجدوا اباكم فعند الذين من الزهر
الذي في الطبيعة الرائحة الذي هو اجزاء
هنا الذي جمال منظر الطبيعة يدل على
العفة لان العروسة التي هي النفس
تتكلم قابله هلا انا من بعد حلول السوس
للشرب ويصير نفسه وحده ظل ابي
بالجسر العجيب الذي بنا له البيت
الذي هو انا واقفت سقفة وشده
بارز الحسنة وطيب الصنوبر وصرت
زهره تختار في وادي الطبيعة

في اللون البهيم والرائحة اللدنة افضل
من بغيته الازهار لاني بنيت وطلعت
في الاودية وانا خزامي تغني بالوادي سعة
الطبيعة البشرية لان لها مقاي كثيرة
واعمال وتغيرات ليس لها حد وهي تنسج
هرا جميعه فالنفس التي هي تنفع وتنت
وتطلع في وادي الطبيعة هي زهر
تفوح رائحة دليبه مثل اخزام لان هذا
الحشيشه التي هي اخزام اذا صعدت
الى فوق فهي مستقيمة في صعودها
مثل القصب وبعد ذلك تطلع الزهر
على راسها عند ما يتاعد على الارض
فتنبت تغير بين الارض وبين الزهر
بعد كثير قليل ينال الزهر اذ به من
الشوك

الشوك الذي هو القوات المضادة هـ
المعاند للشر الذي يغيرون زهرهم
وعما هم لهذا مثل خزامي وسط شوك
لرالك اخت في البساتين هذا الذي
هرا الذي ارتفعت الى فوق قليلا
قليلا مثل اخزام لان في الارتفاع
الاولك تشبهها بالفرس التي مضت
المصريين وارتفاعها الثاني صيرها
معيبة وصير عينيها حمايه والارتفاع
جعلها اخت للرب الكل كما قال
ان من يعمل سرته اي الذي في
السموات هواحي واخي واخي
لاخاضات زهرة لذتنا لم يمشي من

شوك التجارب ارتفعت ونطرت الي
سرعين الخامة بروج النبوه والري
نظرة هو هذا مثل نقاح في شجر القو
قالت كرا الداحي في وسط البنين قد
جرت عادة الكتاب ان يسمى حبات
الشر المتليه اوجاع فقر هذا الذي
نحتف فيهما الوحوش المهلكة في
النهار اذ كان الليل خرج وحوش
القفار من المغاير لان الكرمه
الصالحه التي هي طبيعه البشر
هذا الذي افسرها خنزير القباب
وحمار الوحش رعاها من اجل هذا
نبت النقا في القفر هذه الذي
به يتلرد

به يتلرد حواس النفس النظر والشم
والروق واللمس فلهذا ابصر النفس
الي العروس العروس قد صار نقاحه
في شجر الحقل وقالت مثل نقاح القو
كرا الداحي في وسط البنين استمت
واجلسه في ظل ونمرته صارت حلوب
في حنجري لان بالحقيقه يلا الكلام
لحواس النفس اذ اطلت ظل النقا
ودفع عنها لهيب الحر الذي للتجارب
ولا تنزع الشمس ايضا راسها لانهما
مسوره بطل شجر الحياه الى ان تجل
الشهوه نفوسنا الى هذا الامر وهذا
خلقت فينا القوه الشهوانيه

لبشاق الى هذا النقا هه الذي ولرته
ونعيمه يلرد سائر الحواس منسود
الحرو ويصير الطل كرسى تجلس فيه
النفس ثم تقول ادخل الى بيتي الحمر
وارسم على محبة وشرني بالاطباء
واسرني بالنقا لاني انا بجد وجههم
بالمحبة انظروا النفس كيف تجري في هذا
الجري المقدس وتلد الى قدرا ولا ترجع الي
خلق كما قدنا التو من الارترقا والزيادة
والنمو وهي الى الان تخطتها مترايد
وهي تطلب ان يدخل بها الى بيت الحمر
وتسري بعها الحمر الحلو وتبصر العنقود
الذي يعصر في القصر وتري تلك

كلمة

الكلمة الحقيقية التي هي اصل العنقود
والحوان النفس تشتت ان تطلع على ذلك
النس الذي قاله النبي لما دانتا بك حمدت
وباسك من من صور من عصير القصر
وتشتاق ان تدخل الى البيت الذي فيه
سر الحمر وادما دخلت هي تجري ايضا الى ما هو
افضل واعظم لانها تطلب ان تحضر لتمجدهم
وانه هو المحبة كما قال يوحنا ابن زبدي قالت
النفس اني دخلت الى بيت الحمر اجعلني ايضا اضع
لمحبة وارسم على المحبة وعدها الى جذوها لي
جدا فقلها ارسم بعين جرد وقتن لي المحبة
الى ان الون اوصل المحبة الى الله كما يجب
يجب لا الهية واحب اخي وابن جنسي

هـ

كما ينبغي ويلين لأن في الأبتد كنت بحبوبة
وبالمخالفة صرت عذرة ببقوضة إلا الخير
رجعت واتصلة بالمرور من أتم بأصدق
المرور سرور إلى الأمر المحرود المرسوم
ليلا انغير من هذا النعمه احفظوا إلى
سلاي الخيرة احفظوا إلى بقوه واهتمام
وقير قالت هذا وعادت إلى ما هو المش
واعظم منه ادبقوك شري يا أطباء
فالركي يريد ان يشربا أطباء يطلبان
يلون له الشد بالحسنات لأن لحسنه
في طيب لأما صدر الراجحه المنته الخ
للخطية والعين من كلمة التي قالها
بورها انها الشبهة ان تستر انما لا
بالعواذيه

١٨
بالعواذيه والشوك والغضب والحشيش
والبحث التي جرت القادة ان يسقى
به السقوف بالحقاق الذي هو سر
سحق البيت لها تقواك استر
بالحقاق لتكون هذا النعمه لها
تسهي لها حسن وحلاوة وطيب وطعام
وراحته دكية وطلبت على راسها وركي
تجلس عليه وتستر بح وعمود يشهدا
وسقو يطل عليها لأنه حسن وهي
في منزله ومبيت في مرافقه بجلي الحشيش
ويرسم الم ولبد الثمر راحته ويرد
بحر وحيث الراحة وكري برنج
من التفت وسقو البيت استر انما
المعين تحته من السقوف فالتفت

بسم الله

الآن التي ارتفعت بالصاعد المقدس
وهذا التي قلبها بجرم وجهها تغتفر وتغفر
تأجر وجهه بالحبة بالهدى البحر الصاخر
بالهدى الضرب بالهدى الذي يسببه تده
أحياء إلى النفس لا تخاف قلبك جرم الحب
والتوقت انقلب ذلك البحر وصار
فرحاً لذلك البحر الذي جرحه السهم
الخارج من القوس والامر طاهرات
الرامي يسبب القوس بيده اليسار
والسهم بيده اليمين مع الوتر والنفس
التي كانت عن قليل بجر وجهه بالسهم
في الآن نواير نفسها بين الرامي عموماً
من السهم وهو يهيب لها من قبل اليد
اليمنى

اليمين طولك العروسين أحياء ومن قبل
الشمالك عن الخيرات المودة وجرادتهم
لهذا تقول شماله تحت راسي هذا الذي
به يفتدك السهم للهدى وببيته
تسكني وعزتي وتغفري وترشدي
إلى ذلك الموضع والافترق أيضاً
من القوس تحذرا يرسلن إلى فوق
وانا لا افارق يدك الرامي وهاتين
التي قد رهما كتاب الأمثال
قال ان طولك العروسين أحياء في يمين
الحكمة والعز والمجد سبما لهما ثم من
بؤرها انقلب القوس وسه الكلام
إلى بنات يروشليم وهو كلام عزاياني

يأتى به اليهم يستخلفهم على بلية والمجبة
ويتموا كل حين قالت استخلفكم يا بنات
اورشليم بقوات لحمل وتزايه ادا
استنقطتم لايتموا المجبة حتى تنث
النفس التي ارتفعت هذا الارترع
العظيم كما قد قلنا انما هي تشير الى الاش
الذين يوترون الحما وتستخلفهم لان
باليمين نحو كل يمين ويبطل الشك
ويرقص كما قيل خلق الرب لابراهيم
وها هنا استخلفت العروسه لبنات
اورشليم التي هي الانفس المتعلقات
استخلفكم بقوات لحمل وتزايه وقالت
استخلفكم يا بنات اورشليم ادا
استنقطتم

استنقطتم اقيموا المجبة حتى تنانظ
اولا ماء هو لحمل وما هو قوته وتزايه
وتعد الك نط ما هو الاستنقاط
وقيام المجبة لان قوله حتى لا تنث
ستعنا نطه فيما قد كنت الامر طاه
من الاناجيل المقدسه ان صوت سيدنا
يسوع المسيح ليحمل واما ان الشك
للعالم زائل وغير ثابت ليس له قوة ومن
ليس له قوة في جوهره وليس به عز او قولها
استخلفكم بقوات لحمل ولم تغل بقوه
واحدة بل بقوات لبيزة فحين تجر
الفرق بين الك من الملك المقدسه
لان حيث ما سمعنا بقوه واحدة فهي

أشاره إلى القوة الإلهية كما قيل إن
المسيح كان الله وحلت الله فأذا جمعنا
وقلنا قوت فهو إشارة إلى الملائكة
لأن الملائكة يسمون في الكتب قوت
كما قال سيمو الرث يا جميع قوت مبعين
القوات العقلية الملائكة وكلوا
مع القوت لأن قوتها وأحد هذه النفس
الذي يستحل النفس المتعلقات هي
العالم لأنه زايل بل بطبيعة الملائكة
الراية وهكري نحن البشر بعد القيامة
نكون دائمين ثابتين مثل الملائكة
والذي وعدنا به هذا هو غير كادس
وهذا اليمين أشبهت المروية بحق
لأن نفس

لأن نفس المتعلقات تحت حياته ثم
التي يقوموا في جعل هذا العالم ينزل
القوات المقدسة وتتشبه بهم ويصير
في عذرا الأوجاع مثل الملائكة عندنا
ينفطروا المحبة ويقوموها يعني عندنا
نرفع كل حين ونمو إرادته ونكمل
الإرادته الصالحة في السما والأرض
قوت إلهي هو أفرجا
نحري على الجبال أو يحرك على التلال
إلهي يشبه الغزاله أومح الأيل على
جبال باينل هو أهدا قاير خلق حيطان
ينزل من الطاقات وتطلع من الشبان
حيث إلهي ويقول لي قومي تعالي يا عيسى

يا حبيب الحسنة الى حمامتي هوذا الشيا
قد رالت والمطرميت وذهبت في داهيا
والازهار طمرت في الارض وزمان قطع
يخشى قديح صوت الياهم سمع في ارضنا
سجرت التين اخرجته بغورها الكروم
اخرجت الزرعون وعطفتها اخبيا
قوي تعالى يا حبيب الحسنة الى حمامتي
تعال يا حمامتي في ظل الشجر عر خافت
لحيط اربس وجهك وسمعت صوتك
فان صوتك خلو ووجهك جميل لنسا
تعال صوا زرعيدوا كروم وورومبا
اخرجوا الزرعون احيي وانا لا احيي
الذي يرعا في الخزام حتى يحيي النمار يتزل

الظل

الظل ارجع كن انت يا احي تشبه الزوال
او فرح الابل على حبال الاودية
الرتول الاله بولس الذي
مور الى السماء الثالثة ورفع الى الزدني
وسمع كل انا لا ينطق به وهو يقول هكذا
انني الى الان ما ادرت شيئا بل انا الصوغ
واجاهد لعل اذكرك التي الذي به يراكني
الاهم يسوع المسيح هكذا النفس الطاهرة
من بعد ارتفاعها بالمحبة في شاركت
لجرات الى هذا المعادن هذا لما عرفت
التفاح المثل وافرقة من التجارب
التي في النفس وكما صنعت طلة لها شهوة
شهاه واشد رت بمرنة وصارت

في بيت الفرج واسميت الفرج غمرا الذي
يفرج قلب شاربه وكما ففصعت المحبة
وشدوها بالاطباء وسزوها بالتقاع
ومما قبلت في قلبها سم المحبة ومات
في ايضائهم في ايدى الراي فدرها
وبعدا الهرق البرولعل من شيم
هذا الاعمال العظيمة الذي وصلت لها
النفس بطنها فادركت الحالك والظوا
بل الامر طاهر ان هذا الاشيا كلها هي مبدأ
النفود لان الذي بلغت اليه النفس
الرهدة الوقت ليس هو شاهد ولا ادراك
ولا عمل حقيقة بل انما هو اسم الذي ياتي به
اليه وموته لا غير والى الان شاهد
شهادة

شهادته حقيقة نوع ما انشها فان
كانت النفس التي قد ارتفعت هكذا
كما قد وضعنا انوار لم تبلغ الحقيقة
مطلوبها ولا ادركت بعينها فنادا
تري يلحقنا نحن اومع من حب الذي
لم نصل الى الابواب البرانية لئلا رجعة
ونحيت بما قيل الآن من العروسة
ان نفتر عن نظر مطلوبها الذي
يعسر عليه شاهدت لاها قالت صوت
اخر لم تقول شحراخي ولا وجهه ولا
منظره بل صوت ترائها يطهر لها دفعه
بعد دفعه مثل ظهور البرق اللامع ثم
يختم لوقته ليس يثبت ولا يدوم ليعرفه

الناظر اليه بل قبل ان يعرفه مرفه كالمه
تخطى من النظر وهذا الامر ظاهر من قول
التنقل لا سيما لما قالت صوت احيى غطفت
وقالت هوذا هذا فزجا ندر اخي عنهما
لوقتة فقالت عري على ارجبال وعري
على التلال انما لها تسمية غزال او تشبه
بوع ايل لانها قالت احيى يشبه الغزاله
او فرخ الابل على حبالك يا ايل ليس هو
الذي مضى من هذا القول لعل هذا الذي
قالت له الان هو انما سمعت فطرت
ظهور ربنا يسوع المسيح بالجسد مقولها
موت احيى بقيت ما سمعناه من الانبياء
بسيبه وقبل مجيئه وفولها هوذا فزجا
بقي

يعني الذي سمعت عنه الانبياء فزجا وابعدناه
عري على ارجبال وعري على التلال وهو يشبه
الغزاله وفرخ الابل قال الغزاله نرك على النعل
اليه ومشاهدته لانه قبل عن هذا الحيوان
انه شديد النعل اكثر من ثمار الوحوش
وداويل الغزاله في اليوناني هو الحاد البطل
واما فرخ الابل الذي يستقل على ارجبال ويرفع
على التلال يعني ان سيدنا والاهنا يرتفع
ونسعى عن الاوجاع البشريه والشرور
التي طائيه لان كما قال النبي ان ارجبال
تعلق من عزته وتستقل في قلوب البحار
وتفرق الى النعم وكما ان الابل يهلك حبش
لحيثان وماكلها ولا يضره السموم هكذا

سِرِّهِ قَالَ تِلْكَ أَمِيرُهُ هُوَ أَفْزَا عَظِيمُ السُّلْطَانِ
الَّذِي تَدْرُسُوا الْحَيَاتِ وَالْعُقَارِيَّةَ وَتَشْرَبُونَ
السُّمَّ الْقَاتِلَ فَلَا يَضُرُّكُمْ فَصَوْتُ الْعُرْسِ
كَانَ أَوَّلًا مِنْ جَهْدِ الْأَنْبِيَاءِ أَوْ مِنْ بَعْدِ
الصَّوْتِ جَاءَ يَجْرِي عَلَى أَيْمَانِكُمْ لَرَيْنِهِمْ
الْأَوْجَاعُ الْكَادِبَةُ وَيَجْرِي عَلَى التَّلَاكِ
الَّذِي هُمْ مَوَاتُ الشَّرِّ الْكَثِيرَةِ وَيُطَاوِلُهَا
بَعْدَ مِثْلِهِ كَمَا قَالَ أَنْتَ تَطَاوَلُ الْأَقْعَقُ
وَلَحِيحُهُ لَجْدًا وَتَدْرُسُ الْأَسَدَ وَالسَّبِيحَ
وَهَذَا هِيَ أَيْمَانُ التَّلَاكِ وَأَمَّا مَوْتُهُ جِيَالُ
بَابِلَ فَهَذِهِ اللَّفْظَةُ هِيَ فِي الْعِبْرَانِيَّةِ
تَقْرِيبًا بَيْنَ اللَّهِ مِنْ أَجْلِ هَذَا عَيْنُ
النَّفْسِ الْحَادِثَةِ النَّفْسِ تَوَزُّعًا فَتُطْرَقُ
هَذَا

هَذَا عَلَى جِيَالِ بَابِلَ لَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ قَبْلَ مَهْوَرِهِ
وَلَمَّا تَشَكَّ فِي النِّعَةِ وَقَالَتْ أَنَّهُ سَهْلٌ
يَجْرِي أَيْ أَنَّهُ يَجْرِي عَلَى أَيْمَانِكُمْ بِسُرْعَةٍ
وَمِنْ تِلْكَ أَيْ تِلْكَ أَيْمَانُكَ أَرَأَيْتَ أَدَاتَهُ وَاقْفَا
وَالْحَائِطُ وَهُوَ يَكُنْ مِنْ شِبَالِ الطَّاقَاتِ
لَا تَهْمُ تَعْمَلُ هَكَذَا هُوَ قَائِمٌ خَلَقَ الْحَبِيطُ
يَنْبُطُ مِنَ الطَّاقَاتِ وَيَنْبُطُ مِنَ الشِّبَالِ
الْمَرْوِيَّةِ الَّتِي هِيَ النَّفْسُ حَالَتُهُ دَاخِلُ
الْبَيْتِ وَحَبِيطُهُمَا يَكُمُّهُمَا مِنَ الطَّاقَاتِ
وَالْحَبِيطُ يَنْبُطُ أَنْ يَفْتَرِّقَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ
بَلْ أَرَأَيْتَ يَنْبُطُ مِنَ الطَّاقَاتِ وَالشِّبَالِ
وَعَيْنُ النَّفْسِ تَنْبُطُ لَا غَيْرَ تَغْيِيرُهُ هَذَا الْكَلَامُ
هُوَ أَقْوَالُ النَّفْسِ بِالْأَلِ عَلَى تَرْتِيبِهِ أَمَّا فِي

الأول فاطلع عليهما يا وافر الناموس
واقوال الأنبياء لأن منهم من الأنبياء أنهم
مثل طاقات لأن منهم دخول النور البينا
واو امر التوراة مثل الشباك الذي جمعنا وهي
لذا من البعد ولم يكن هذا الضوئناحي
فلما اشرق النور الحق للجائين في الظلمة
وطلال الموت ربنا يسوع المسيح واحد
بنا وجمعنا اليه وهدم الحائط وابطل الجدار
الذي كان بينه وبينه كما قال بولس
الرسول وقال تعالى والي واعلموا اني
ولهذا قالت العروسه يجيب احيى قايلا
لي توي توالي يا حبيبتي احسنه لي حمامي
لأن هوذا الشناقذ جازت والمطر ذهبت
والأنهار

والأنهار ظمرت وزمان قطع لغيب قريبع
وصوت اليمام سمع في ارضنا وشجرت التين
اخرجت ديمورها الكرم اخرج جنتنا لرجون
واعطت راحيتها قال قد اتملت عبوسه
البرد وصقوبته وجازت وحشت المطر
واخرجت الانجار ورقها وترينت بحجة
الزهر وفيه نضج اصوات الطيور حول
الشجر عند ما ذكر موت اليمام اخلو الذي
يصبح في ساعنا كما قال الزمران اليمام
وجده سلكنا ونذكر شجرت التين والكره
اشار الى الفرح والنعيم الذي يكون في
هايتين الشجرتين الواحدة تخرج ديمورها
والاخرى زرعها قهرا هونا ويل القول
ان البشريه كانت جامده في ذلك الزمان

من بد عبادات الأصنام وصارت مثل الحجاره
مطر وحه لأجل صعوبة الشئ لأجل هذا قال
ها الأله الكلمه قوي من البعظه التي
الذي زيفت في قدر الخطيه قوي ما واقع
اليه انغل و مربوطه من احيات قوي نقالي هذا
الامر هو صوت ابن الله بالحقيقه كما يقول
الذي نوران يعطى صوته بقوة وانه قال
فما نواوا من خلقوا الآن قد قال للمطر وحه
قوي من عالي وعند سماعها للكلمه قالت
وقامت ووقفت وشاركت نوره وضوه كما
شهرها الذي دعاها عند ما قال قوي
تعال يا اسرائيل احسنه الى حمايتي فانظر
اليه هذا المواني كيني هي بطقس ورتبه منظومه
في بعضها بعض مثل السلسله سمعت الامر
وقويت

وقويت بالكلمه فتوات وخرجت وصارت
من ربيحه وحسنه ودعت حمامه فعد
فهو ان الطبيعاه البشريه التي لم تصير
حسنه نور الخالقه لولا انها تشاركت
حسرا لاله وتصورت بصورت جمال المقدس
وكما انها خالفت خالقها وتصورت بصورت
بجبه التي افنتها وصارت تذب على الارض
وتاكل من الارض هذا لما اخبر بها الأله
تصورت بصورته وارتفعت من الارض الى
العلو ولما التصقت بالنور صارت هي
ايضا نور وهذا قال لها يا حمايتي ان بموت
الشئ لا تسلط عليك بقدر ولا يقدّر
البرد يثبت قبالي قال هوذا الشاقد
جارت والمظلمت ودعت لان في
الشابخ اوراق الاشجار التي هي ريشها

وَسَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ وَتَحْتَ بِأَلْتَرَاكِ وَتَحْتَ
أَصْوَاتِ الطَّيْرِ وَتَحْتَ فِي تَحْتِنَا نَحْنَا
تَحْتَ الْحَمَامَةِ وَتَحْتَ الشُّوْبَةِ وَالْيَمَامَةِ
وَتَحْتَ الْمَيْتِ هَذَا تَحْتَ الشَّجَرِ يَا يَسَّه
بِعِوْرُوقِ وَلَا تَحْتَ قَبْجَةِ الْمَنْطَلِ تَحْتَ بِرَاعِافِ
الْبَحَارِ وَالْبَحْرِ كَانَ لَهَا وَهَذَا الْبَحْرِ
الشَّالِيحِ وَيَحْتَ وَيَحْتَ وَيَحْتَ فِيهِ الشَّعْرُ
وَتَحْتَ الْمَرْكَبِ مَعْمَلُهُ وَهِيَ عَلَى الشُّطُوطِ
مَرْشِيهِ بَطَالُهُ يَنْتَظِرُ زَوَالَ الشَّالِوَكِ
لَعَنَهُ وَكُلُّ هَذَا الْأَمْرِ نَزَلَ عَلَى شَارِ وَجَانِهِ
فَنَظَلَ مِنْهُ هُوَ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَدِيرُ فِي الشَّالِ
وَمَا هُوَ الْوَرَقُ الَّذِي يَنْتَرُو وَيَسْقُطُ عَلَى
الْأَرْضِ وَمَا هُوَ صَوْتُ الطَّيْرِ الَّذِي يَكُنُ
فِي الْبَرِّ وَمَا هُوَ الْبَحْرُ الَّذِي يَرْتَعِجُ أَمَاجِهِ
وَمَا هُوَ الْمَطَرُ كَيْفَ دَهَبَ وَزَالَ قَامَا
لِيَحْضُرَهُ

لِيَحْضُرَهُ فَيَا بَنَ عِبِيدَةَ الْبَشَرِ كُنْتَ مِنَ الْأَبْدَانِ
فِي الْغُدُوسِ وَفِي حَضْرَةِ نَظَرِهِ دَسَمَهُ رُطْبُهُ قَادِمَةُ
الْمَوْتِ فَلَمَّا يَبْسُرُ الْأَمَلُ يَسْنَا إِلَى الْغَايَةِ لَسْفُطِ
النُّورِ وَتَنَازَلَ عَلَى الْأَرْضِ فَتَعَرَّ الْأَنْشَانُ مِنْ
جَمَالِ خَدَمِ الْمَوْتِ وَجِيَتْ الْحَسَنَاتُ يَسْتَبِ
وَالْحَبِيبَةُ لَلَّهِ بَرْدَتْ فَمَا مَسْكُوتِ الطَّيْرِ فَهُوَ
عَدَمُ الشَّيْءِ وَالْمَقْدِيرُ لِلْخَالِقِ أَرْتَفَعَتْ
فِيهَا الْحَطِيَّةُ وَالْأَوْجَاعُ مِثْلُ أَمَاجِ الْبَحْرِ الْهَائِي
فَعَرَفَتْ النَّفْسُ مَا جَاءَ بِمِجِ النَّفْسِ الَّذِي
هُوَ حَقُّورُ الْأَلْفِ قَدَّرَ الَّذِي يَنْتَظِرُ رِيَا الْبَحْرِ
قَائِلًا أَكُنْتَ وَاشْرُدْ فَاكُنْ قَالَتْ فَقَارُ الْهَوَى
وَأَحْضَرَتْ الطَّبِيعَةَ الْبَشَرِيَّةَ وَأَخْرَجَتْ
أَوْرَاقَهَا الَّتِي فِيهَا الْحَسَنَاتُ وَالْعَظَائِمَاتُ
لِهَذَا قَالَتْ إِنْ هُوَ الشَّالِ قَدْ جَارَتْ
وَالْمَطَارُ مَضَتْ وَدَهَبَتْ وَالْأَشْجَارُ

انزعت واورقت وزمان قطع لجنب قد
بلغ وهذا الذي يشجبه صوت اليمام الذي
هو الصوت الفخاخ في البريه لان يوحنا
هو اليمام الذي يتنق في الربيع هذا الذي
ياتر واقصر للبر الزهرات لخصنه هذا هو
الزهر الذي من اصلينا وعلمنا السيره
لخصنه الزهر المورقه لانه يقول صوت
اليمام سمع في ارضنا وما قوله ان شجرة
النين اما شجرة من الرطوبه الدريه
التي للشاتخ ورقا اول لا ينتفع به لان
الورق ينسوبا الى الارض ثم بعد ذلك تنح
الريفور وهذا الريفور لشر هو القمه الحقيقيه
بل هو شبيهه بالقمه وهو قليل الثلاوه وان
كان لشر هو القمه لكنه سابق لها ومنذر
ها

بما الى ان تنح القمه في حينها دشمه طيبا
لدينا الذي يصنع للاكل قتاويله ان طيبه
الشر لا جفت لها رطوبه رديه من حمه
الشامل شجرة النين التي لراها وان
ذلك الذي يعمل الربيع للاغصان الذي لغرس
الطبيعه الشريه مثل الاشجار ويفلحها
تعلما حسنا لخرج منها اولاد ابوعنهما
كل شي غير نافع ينسوبا الى الارض وينسوبا
كل فنون الاعتراف لان الاعتراف بان
الله وبالخطايا تستر الخطايا كما ينسب
الورق الغير نافع من الشجر وبعد ذلك
التي فيها الريفور الذي هو اربون لحياه
المختاره وصوت الاشياء الطوبانيه يستتر
بجلوت النين وهكذا انقل وانهم الكرمه

التي تصرح الزرحون هذا الذي مرها نيل
الغلب ويلا كاس الحكمه الذين يشربون
من البشاره العاليه ليكون لهم سر
صالح والكريمه الان في الزهره تطرح
الزرحون ويخرج منها نظر حسن ليس
مهدر العلامات التي هي للربيع الفاعل يبع
الانفس سبقت الكلمه خربت العروسه
بها وتسلحها الي تسبح هذا الاشيا المذكوره
وقال لها قومي تعالي يا شريكتي بحسنه
لي حمانتي فهو هدير بها الي الحشائش والقعود
في الرخايات لانه في فيها اول استعاع
الكلمه من الشباك والطاقات التي هم
الانبياء والناموس ودعاهما للتقرب الي
النور لنظر حسنه وتنقور بصورت لهما
باندرهما الي ما هو اصح وافضل جدا وهذا
يظهر

يظهر بالكلام الا في بوده لانه يقول
تعال يا بني يا حمانتي في شتر العنقه عند
خافه المحيطها هنا تعطي النفس الصعود
بارادتها واختيارها لا بالجبر والعسر لان
قوله تعالي انتي اي تعالي من ارادتك
ودائك ورقت قلبك كما قال داود
النبي يا ربي ادع اليك وراك الالهنا
من اراد ان ياتي الي و انتي ايضا عند اخوتي
لك الشهوه الي الطلوع والصعود الي الجبر
فاظهر الان القوام الكامل قال يحي في
شتر العنقه عند خافه المحيط فخر ادا شريكتي
الاخيلا عنه فليس يعارضنا احد من المؤمنين
لان لنا علي ذلك دلائل كثيره من الكتب

استدركه لأن الأجيل هو الفخز كما قال
الرسول أن مثل الفخز هي المسبح وقول الشيخ
هوذا الآن واضع في صهيون مجرعة شريرة صمرت
شحن ومن يومئذ لا يخرج منها أحد هو فوق
الكلمة أن يكتفي سبها النفس تدرى
في ناسور التوراة الذي ظهر لك مثل الشال
ونظري ضوء النور الذي داخل اليك من
الطاقات الذي هو اقوال الانبياء فلا
زوي تحت فلان ناسور التوراة الذي هو
الحيط الذي فيها الشباك فانتقلي الى
الفخز لأن الفخز قريب من طاقات الحيط
والطاقات هم قريب من الفخز الذي هو
الأجيل لأن اوامرهما جميعا قريبين من
بعضهما

بعضها بقدر من اجل هذا الاستفال من
الحيط والمحلون في الفخز فهو محل عليك
وفيه راحة الا ان الفخز هي الروحانية
والحيط هي طين ارضية فلما ستمت النفس
هذا الاموال الروحانية وغرت الفخز
الركي هو النعيم اجابة قايله ايتي وجهك
وسمعي صوتك لأن صوتك ملو وجهك
جميل ومعنى قولنا هو هذا لأنك لم ي
بعد ابرموس الذي للتوراة والانبيا بل أعلن
ليد انك حين ادخل الى صخر الأجيل فقد
تركك عن حافة الحيط الذي للتوراة وكما
تعمل سمعي اعطيتي صوتك لأنه ان كان
الصوت الذي صار لي من الطاقات ملو
هذا الحدو والقضية فكم يلحرك ظهور

وجهمك المحبوب فقبل القوس المقدس
سؤال القوسه الظاهره وعندنا اعتراف
ان يصهر انه لها اول كل شي رسم صيادين
يصيد الثغالب لئلا يكون منك منسح
للكروم ان لا يخرج الزجور قال
معلم اعيدوا لنا ثغالب صغارا معتدين
للكروم وكرنا اخر جوار الزجور
الثغالب الصغار هم الشيطا واجناده ومن
المحبت لونه يسميهم ثغالب صغار وياويل
هذا يطير عظمه قوته انه ان دابك هو الذي
قاتل البشر الذي هو فوق في البشر ولسانه
مثل الموتر لحي الذي قال الانبيا مجله
سجده الانبيا مشونه التين المالك
الظلمه هذا الذي يمتش جميع المثلونه
مثل

مثل العنقوتنا حدها مثل بيض فاشهد الذي
قال انع برسي فوق الثغالب في تحو السماء
وانتبه بالعلي هذا الذي قال عنه ابوب
ان جنبيه خاشع شوك وطهره حديد
ومارينه حجر هذا الك لا مكره عن ريش
اجناد الشياطين فكيف يسميه الان
تغلب صغير وسمي جميع اجناده المحيطين
به هذا الاسم اي ثغالب صغار ويرسم
الصيادين صيدهم الصيادين هم القوات
الملايكه الذين ارسلوا الى الارض عند حي
الرب وهم الذين يرسلون الى الخدمه من
اجل المزمعين لورثت لحيه ثم الذين
اخرجوا هذا الثغالب من الغايه وطردهم
من قلوب البشر الذين كانوا صنفوا لهم

فيه ما يرسل غوضهم ابن الذبيح
ولا يكون بعد قلوب البر ما يروا ابحار
للقالب فلنحب من عطته الله الذي لا
نوصي وال غنهم انهم نوال صغار كلين
فاداما صيدوا يعطوا علامته خروج القتره
قال صيدوا لثقاله صغار يفسد الكرمه
وكر وشال مزجوا الزرجون فلما سمعت
الكرمه التي هي النفس هذا الكلام ونطرت
انها قد استراحت من فساد هولاك
الوحوش لنوقت اسلمت نفسها للذي
احسن اليها هذا الاحسان وقالت انا
هولوا نالا في الذي يرعا في اخرا مني
يفتح النهار ويخرج الابل قالت اي
نظرت

نظرت الى وجه الرايم كل حين الذي منجلي
فهر في الشكل البزلان هذا هو الراعي
الصالح الذي ليس يرعى القطعان في وقت
ري بل يرعى الخراف في خزام طاهر طيب
الراعيه ويبير الانسان الروحاني خزام
طاهر قد تغلب لطبيعة الطعام هرا
الذي هو النهار المشرق بالانوار قد كثر
شعاعه ولا موضع الظل فلهذا صرمت النش
الغروسة فاي له رد ايبان الشرور وكن
مشبه بنزاله وبنخ ايل علي جبال الاوديه
قال انظر تان الغزاله انت ما ناظر افكار
الشعوب وعارف منابرهم مثل فرخ ايل
اضرب والرا الشر واهلك جنس اجناس

فَاذًا اَنْتَ خَرْتِ عَلَى هَوْلًا فِي كُلِّ وَاْدِي
يَتَلَى وَكُلِّ جِبَالَةٍ يَذَلُّ هَذَا قَوْلُ الْعَرَبِ وَلَسَّ
لِنَفْسِ الرِّيِّ لَيْسَ تَرَاهَا الْكَيْفَ فِي شَوَّل
وَلَا فِي غَسْبٍ بَلْ فِي خَرَامٍ طَيْبٍ اِلَى اَجْهَةِ الرِّيِّ
هُوَ الشَّرُّ الْفَاضِلُ عَا
مَرَدِي فِي اللَّيْلِ طَلَبْتُ الرِّيَّ يَحْبِبُهُ نَفْسِي
طَلَبْتُهُ وَلَمْ اَجِدْهُ دَعَوْتُهُ فَلَمْ يَجِئْنِي
اَقْوَمُ وَاَطْوَفُ فِي الْمَرْبِيَةِ وَفِي الْاَسْرَافِ
وَفِي الْاَزْقَةِ وَاَطْلُكُ الرِّيَّ يَحْبِبُهُ نَفْسِي طَلَبْتُ
وَلَمْ اَجِدْهُ دَعَوْتُهُ وَلَمْ يَجِئْنِي وَحَرْبِي
لَحْرَاسُ الرِّيِّ يَطْوِفُونَ الْمَرْبِيَةَ قُلْتُ لَهُمْ
هَلْ رَأَيْتُمْ حَبِيبَ نَفْسِي فَلَمَّا عَرِفْتُ عَيْبَهُ
لَمْ يَلْ عَنِّي اَجِدْ وَجِدْتُ حَبِيبَ نَفْسِي سَا
وَلَا رَاحَتِي

وَلَا اَجْلِي حَبِيبَ نَفْسِي حَتَّى ادْخُلَ بِهِ اِلَى
بَيْتِ امِي زَالِي عَذْرُ الْوَحْدَانِ يَحْلِفُ
يَا اَبْنَاتِ اورشَلِيمَ بَعُوثَاتٍ وَتَعْرِياتٍ لِحَمَلٍ
اِذَا اسْتَيْقَظْتُمْ وَكُلُّكُمْ اَبْقِضُوا الْحَبِيْبَ هِيَ
اَيْضًا حَتَّى تَزِيْرَ مِنْ هِيَ الْمُبَاعَدَةُ فِي الْبَرِيَّةِ
مِثْلُ غَصْنٍ دَخَانٍ غُورٍ قَدْ رَمَحَ مِرْوَلِيَانِ
وَمِنْ غَيْرِ طِبَاحِينَ الطَّيِّبِ هُوَ الشَّرُّ
سُلَيْمَانُ تَسْتَبِيحُ صَاحِبَتِ قُوَّةِ حَيْطَانِ
بِهِ مِنْ اَنْحَابِ قُوَّةِ اِسْرَائِيلَ الْمَاسْلِينِ
بَسِيوْفُهُمْ كُلُّهُمْ مَعْلَمِينَ لِرَبِّ الرَّجُلِ
سَيِّفُهُ فِي فُخْرٍ مِنْ خَوْفِ اللَّيْلِ
يَعْلَمُنَا نَشِيرَ الْاِنْشَادِ
هَذَا الْفَصْلُ سَوْرَةً اِلَيْهِ الرِّيِّ هَجَا مَعْنَى

النفس بالشقاق الشديد في الله تعالى
وذلك ان الكلام العر وشه هو فلقته
عظيمة قال علي مرقري طلبت الذي تحبه
نفسى طلبته ولم اجد دعوته فلم
يجبني اقوم واطوف في المدينه وفي
الاسواق وفي الأزقا واطلب حبيب
نفسى طلبته ولم اجد دعوته ولبه
يجيبني وجرني لحرار الذين يطوفون
المدينه قلت لهم هل تطرون حبيب نفسى
فلما جرت عليهم قليلا وجدت حبيب
نفسى سلكته ولم اخل به حتى ادخل
به الى بيت امي والى مخدع الذي جبلت
فيه تاويل ذلك صارته النفس تتقلب
في

٥٣
في من حبي الى ما هو افضل واصح وتتضاعف
قليلا قليلا ولا يقدر رشي يقوتها ولا تنق
عند الشئ الذي تدركه بل تطلب ما هو
ارفع منه واشرف دائما لان هوذا الذي
تشبهت بالعرس فيما تقدم التي هن مت
المصري وحسبت ايضا هريسات ودعيت
حمامه ولم يقنعها هذا بل هي تسقا لما هو
اعلى وارفع منه ومن الناردين الذي
فيه دائما عرفت راحة طيبا لله المقدس
ولم تنق ايضا عند هذا الحد الاخر الذي
تستاق اليه مثل بجور يعوج في عرض
قريبا ومن بعد هذا صنعت النور لها

هَامَّةً وَاسْمُهُ عَمَقُودٌ أَحْلَوْا تَفْوَحَ رَاحِيَهُ
زَهْرَهُ وَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى هَذَا الْحَرْدِ نَحَبَتْ حَسَنَةً
وَشَرِيكَةً وَشَبِهَتْ بِحَسَنٍ عَيْنِي تَحَامُهُ تَم
أَمَّا نَظَرْتُ وَعَرَفْتُ جَمَالَ الْكَلَمَةِ وَتَحَبَّبْتُ
بِوَدِّكَ وَصَارَ طَلْعِي شَرًّا لِحَيَاةِ السَّقِييَةِ
وَصَبْرَ نَفْسِي فِي الطَّبِيعَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ
وَلِهَذَا تَلَكَّبْتُ بَيْتَ الْفَضِيلَةِ الدِّكِيِّ إِلَيْهِ
الظَّهَارِ وَغَيْرَ قَابِلِهِ سَوْسَ وَلَا مَسَاءَ
لَا مَخَارِجَ حَشَبَ أَرْزُومَ وَصَوْبِ الدِّينِ
يَدْلُونَ عَلَى عَدَمِ النِّقَاسِ الْكَائِنِ
لَهَا فِي الْخَيْرِ تَمَامُهَا أَيْضًا انْتَقَلْتُ إِلَى مَا هُوَ
أَفْضَلُ وَأَصْلَحُ وَطَلْتُ بِالْعَرِيشِ نَبْذَ خِزَامٍ
فِي وَسْطِ سَوْدٍ وَنَظَرْتُ أَبْثَرُ الْهَامِ
وَاسْمُهُ

وَاسْمُهُ تَفَاعٌ فِي وَسْطِ غَابِهِ غَيْرُ مَقْمَرَةٍ وَهِيَ
بِهِ الْمَنْظَرُ حَسَنُ الْوَلَوْنِ تَمَّ دَخَلَتْ تَحْتَ طَلْعِهِ
وَصَارَتْ فِي بَيْتِ الْحَرِّ وَاسْتَدْرَكَتْ بِالْأَطْيَافِ
وَاسْتَدْرَكَتْ بَتَارِيقِ التَّفَاعِ وَمَا قَبْلَهُ فِي قَلْبِهَا
الشَّهْدُ الْمُخْتَارُ بِالضَّرِيهِ لِحُلُوهِ صَارَتْ هِيَ
أَيْضًا تَهْدِي إِلَى بَيْتِ الرَّاغِبِ إِلَى هَذَا الدِّكِيِّ
شَمَالَهُ تَحْتَ رَأْسِهَا تَحَامُهَا وَتَعْدُهَا لِلْهَدَى
وَعَيْنُهُ تَجْرُ الْبَحْرَ إِلَيْهَا فِي دَائِمَتِهَا وَمِنْ
بَعْدَ ذَلِكَ وَصَلْتُ إِلَى هَذَا الْكَمَالِ عَمِلْتُ
الْقُوَّةَ الْآخِرَ لِيَأْتِيَ إِلَيْهَا أَيْضًا إِلَى هَذَا
الْأَنْشَاءِ وَاسْتَحْلَفْتُهُ عَلَيْهِ وَهَذَا كَانَ
عِزِّهَا مَا هُوَ الْكَمَالُ الْمُقْصُودُ بِإِعْدَتِهِ
تَمَاعٌ صَوْتٌ يَرِدُ النَّفْسَ بِالسَّمْعِ الْحَيِّ

الأشراقاً ابتداءً أن تنظر إلى الذي
هنا تابقه إليه بمالك لغير عند ما شبعته
بمناله أفرح أيل تحي على إحياء والتلا
نماها صارت في قوام عظيم عند ما صار
البحر الصوت الذي به تستريح تحت
ظل الشجر القريب من بحافه ونعيم
بحال الريح وانهاره المضيه وتلحين
اصوات الطيور اللدين وعندها
استحمت أن تنظر وجه المتكلم
وسمعت الكلام منه لا غيره فالواجب
علينا أن نعبطه النفس التي
وصلت إلى هذا المطلب العالي وهو
كمال ما تشاق إليه وأي غبطة

غبطه وطوبى إليه تلون أعظم من نظر
الأله المحبوب وهي تسعفه أن يامر
الصيد بين أن يصطاد والوحوش
مفسد الذين هم الثعالب المفسدة
الصغار لئلا يقدروا اللوم الناطقة
وعندها يتخذ الانسان مأوى سكن
الله في النفس والنفس تسكن في الله
لأنها تقول اخي وأما الأخ الذي
يرعاني لخرام ويقتل حيات البشر من
الطل الذي يشبه الخيال إلى الحق
الكابر النظر إلى علو ارتفعت
تلك التي تصير من قوة إلى قوة كما

قال النبي لأن ما هوذا السبع وأعظم من
بعادها بالذي تنورق إليه وقبولها بحب
نفسها المحبوب وحده ولما وصلت إلى
هذا النذر انشأت إلى المرقدانة شاركت
في خير والكمال والليل هو وقت الرقادة
وكما أن موسى النبي لما دخل إلى الحجاب
الذي كان الله فيه كما قيل صنع الظلمة
حجابه فلما صارت أيضاً هي في الليل
شبه ذلك الحجاب صبيراً رات الهما
بعين بعد أعظيماً من الكمال قالت
لأنني استحققت الاتصال بعروسي
نزل العروسة على المرقدة وكنت أظن
إني وصلت إلى ما أدركت وعلمت أنني
في الحجاب

٥
في الحجاب وللوقت ذهب من الذي أنا حبه
ذهب من أدراك أمكاري لأنني كنت أطلبه
على مرقدي في الليل حتى أعلم ما هو جوهره
وما هو بدوه وما هو منتهاه فلم أجده دعوته
باسم فلم يلبسني أن أجبر اسمه كنت حقيقة
لأنني ليق أجبر اسم للذي يغرق كل اسم
ههنا قالت دعوته فلم يجيبني فقلت
أن ليس أعظم بها حل فديته ومثل هذا
أقامت نفسها وحدها وفكرت في الطبيعة
الالهية التي تغرق العقل هذا الذي يدعوها
مدينة التي فيها الروم وروا والأرباب
والسلاطين والكرالي والقواست
السمايين والمجربته الذي لا يحيي هذا

الرب انت ربي اليه يتم الازفة لعلها تجر
حبيبيها هذا كانت تفسر وتطلب في جميع
الرتب الملايكة ولما لم تجد مطلوبها
طلبت في نفسها وقالت لا نرى حبيب
لا يقدر هولاء ايضا ان يدركوه ثم
قالت لهم هل نظرتم انتم حبيب نفسي
فسئلوا هم ولم يجيبوها عن هذا السؤال
وكانوا متعجبين من حسنها وفصلوه بان
كثيره شبهوها باشجار كثيرة وشبهوها
برخان البخور الذي لم يكن من
شي واحد بل من مرار ولبان فالمرغلة
الموت واللبان علامة القربان لله اي
ان احدا لا يقدر ان يتعرب الى الله
ان الله

ان لم تقبل اغضاه لجسمانية كما قال الرسول
ونيز من مع الذي مات عنا ويقبل في
جسد المر الذي عمل على دفن الرب
واشاروا اليها ان الذي يطلبه غير
مدروك منهم هذا ايضا ولما جازت بالتفسير
القطيم الذي في قلبها فتشت كل المريد
التي فوق العالم عند الروحانيين
الوقايين فلما تركت كل شيء وارتفعت
الى عالم الروحانيين عرفت ان مطلوبها
غير مدروك فجعلها تقول جرت عنهم
قليل لا اترك عن جميع المخلوقات
وجرت كل المرويات حبيرا بالايان
فقط وجدت الذي احبه ولست افتر

ولا امة من امة اطلب واجتهد لي ان اصابه
دخل مخدعي فالجوع الان هو اذراك
تنفس وقدر جان الوقت ان تعبد
اللفظه التي تكلمنا عنها قالت ابنا
على مرقري في الليل طلبت الذي تحبه
نفس طلبت فلم اجد دعوته فلم يسمع
اقوم اذ ورني المرسية وفي الاسواق وفي
الشوارع واطلب الذي تحبه نفسي طلبت
فلم اجد دعوته فلم يجيبني اصابوني حراس
المرسية فلت لهم هل رايتم الذي تحبه
نفس فلما جرتهم قليل ونور بينهم اصبت
الذي تحبه نفسي سكتة ولم اخل به
حتى ادخل به الي بيتي والي مخدع
التي

التي حلت بي قد تغدو شرع هذا القول ان
النفس طلبت اذراك حقيقة الاله فلم
تصل الي ذلك وفشت عليه في العالم
القلوي والسفلي فلم تجده اخراش
قد قلنا انهم القوات العقلية الملايكة
فها هم يعرفون العروبة التي هي النفس
عسر شرير الملك لكي يقووا شوقها اليه
هنا صورت شرير الملك كما قالوا هكذا
شرير سليمان شين صاحب قوة مجتهد
به من اصحاب اقوي اسرائيل ما سكن
شيوفهم كلهم يعرفون كذب الرجل
سيفه على مخدع من خوف الليل الذي
كتبوا اخبار سليمان دلو واصفة ملكه

وما يريته وحيله وافعاله واقواله ولم يدر لروا
شره فينبغي لنا ان نغلب هذا الى نظر
روحاني وترفع عقولنا وننظر الى حسن
يلون لهذا الشرير بهولاي الشتي الخاملين
السلع هولاء الذين يعرفون الحزن
وعليهم الشيوف المربوطة خلفهم
وحوف الليل يحبط بهم لان خوف
الليل المفرغ هو السهم الذي يحل بهولاء
لخاملين السلع فيجب ان نطلب تاويل
هذا الكلام فالشرير اشارة لجمال الله
المقدس الذي يفوق كل جسم ورحاني
وكل حسن ديناني وخوف الليل هو
لخوف الذي يسكن في النفس ويحيط
بها

بما ينبغي من النظر الى جمال وجماله
كل جهدهم الى ان لا تغلبهم فقر انفسهم
ان عالمي السلع المحيطين بالشرير
يخوفوا الافكار المظلمة التي تصدر في
الليل فالان تشريد وتسلخ المحيطين
بالشرير هو قنيل الدرات النجسة وهذا
ظاهر من قوله انهم كلهم يعرفون
لخزوب وكل رجل سيفه على مخزن
لان وضع السيوف على القدر هو للدري
يتسلحون ويتشددون للقتال فالذي
يرتبط بالسلع الذي للظهارا ويشد
به هو يكون حول الشرير الغير فاشد
فويشير واحد من اصحاب اسرائيل

ويحق موينا ان يجي في عدد السنين
وهذا العدد ايضا نغير واشاره نطهر
سرا امر الله فسأله ان يكثف لنا
هذا السر العظيم اخذ موسى يا بر الله
زيتي عشر عشاء على عدد اسباط بني اسرائيل
فواحدة منهم زورقة وارهت والبقية
طرموا واهلوا واخذ يشوع ابن نون
من الاردن اثني عشر حجرا على عدد اسباط
بني اسرائيل فلم يطلع واحد منها بل
كانت كلها محبوسة ملزمة ولبني العصا
صارت طرحت والحجارة حطت بسببه
ان الشعب كان قد اقترب الى الارض
المقدسة

المقدسة الموعود بها ولما امتد الزمان
وقوى الشعب في الناموس وتقدم عمل
الموصيا هيدا ليس عصا واحد احد
من كل سبط ولا حجرا واحدا بل حيط
بسر الله خمسة من كل سبط اقويا
تخارين من ما سلكي الشيوخ من اقويا
بني اسرائيل والحجارة التي اخذها يشوع
ابن نون وبنائها هيكل الله وكل حجر منها
يشبه بانسان وكل اناس له خمس عواش
وان يجيب على كل واحد من الحواش
ان يشق قبالة المعاند ويقبل بشيعة
ويقبل كل من يصاذه ويبعد عن الله
فالعين لا تنظر الى الله والادك لا

سَمِعَ الْإِسْرَائِيلُ أَنَّ اللَّهَ وَكَرَّانَكَ بَغِيَّةَ إِخْوَانِهِ
يَحْمَسُ شَتْرَ بَيْتِ الشَّكْلِ قَالَتِ الشَّيَاطِينُ
الْمُظْلِمِينَ هَوْلَ الدِّينِ فِي اللَّيْلِ وَالظُّلَمِ
يَصْدُرُونَ النُّفُوسَ كَمَا قَبْلَ مَنَعَ ظُلْمِهِ
فَصَارَ لَيْلًا وَفِيهِ تَجَمُّعُ جَمِيعِ الْوَحُوشِ
تَزِيدُ فِرَاحَ الْأَشْدِّ وَكُلُّهُمْ تَخْلَعُ بِنَهْمِهِمْ يَلُونَ
لِإِسْرَائِيلَ أَيْ يَنْطَلِقُ إِلَى اللَّهِ كُلِّ حَيٍّ وَهَذَا
الْأَسْمُ الَّذِي يُوَاسِرُ إِسْرَائِيلَ يَتَعَشَّمُ كُلَّ أَنْتَى
عَشْرِ سَبْطٍ فَقَدْ مَنَعَ أَنْ الدِّينَ لِبَشَرٍ سَلَامٍ
اللَّهُ هُمْ يَحْيِي طِينِ شَرِّ الْمَلِكِ هُوَ مَوْضِعُ
الرَّاحَةِ وَالسَّلَاحِ وَهَذَا هَكَذَا الدِّينُ
يَحْوَطُونَ بِهِ قَدَارَ شَرِّهِمْ مِنَ الْأَوْجَاعِ
وَمَوَلَاهُ أَمْوِيًّا لَا يَنْهَمُ مَقْطُوعُ السَّرِيرِ
الملك

٢٤
الملك بطهاره بغير وجه الذي هو قلبهم
وَأَسْرَاحُوا مَنَعَ الْمَلِكِ
عُلِمَانُ لَهُ يَرْتَمِي مِنْ خَشَبِ اللَّبَانِ
وَأَعْمَرَتْهُ قَضَهُ وَمَتَكَاهُ دَهَبٌ وَمَطْلَعُهُ
صَنْعَةُ قَرْمَرٍ مِنْ دَاخِلِهِ مَرْتَشَهُ جَوْعٌ تَجِبُهُ
مِنْ بَنَاتِ أورشليم لخرجوا وانظروا
يَابَنَاتِ صَهْيُونَ فِي الْمَلِكِ بَنَاتِ
فِي الْأَكْلِيلِ الَّذِي جَعَلَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ
يَوْمَ اخْرَعَتْهُ وَسِتْنَةُ وَفِي يَوْمٍ مِنْ قَلْبِهِ
هُوَ أَحْسَنُهُ حَبِيبَتِي هُوَ أَحْسَنُهُ
عَيْنِيكَ حَمَانِي خَارِجٌ عَنْ سَلَوْنِكَ
شَعْرُكَ مِثْلُ أَدْوَادِ الْمَعْرَا الدِّينِ طَهَرُوا
مِنْ جِلْعَادِ إِفْرَائِيكَ مِثْلَ الْقَطْطَقَانِ

المجرورة الذين قعدوا من ارحم وفروا لدوا
كلهم اتوا ام وليس فيهم من هو يوحنا ولد
شفقتك من خيط الاحمر وكل من قس
خرك مثل قشر الريحان خارج عن كوكبك
رقتك مثل برج داود العالي والى
ترس معلقين فيه تديك مثل فرح
غزاله اتوا ام الذين يبعثونى لخرام
حتى يفتي النهار ويحرك الظل اشي
وحرك الى جبل المرو الى نيل اللبان
حسنة كلك يا حبيبتي وليس فيك غيب
في اشياء كثيرة
نشبه الملك سليمان بالملك الحقيقي
يسوع ابن الله منها ان اسمه سليمان
وتفسيره

١٤٤
وتفسيره سلام ومنها انه بنى الهيكل
ومنها شهادت الكتاب عنه ان الحكمه
التي لا تحذر منها انه ملك على اسرائيل
ومنها انه علم بين الشعوب بالقدر ومنها
انه ابن داود ومن نزع داود ومنها
ان ملكه انت اليه هذه وما اشبهها قيلة
بجمله مثلا ومن على سيدنا المسيح لانه
صنع الصلح والسلام بين السمايين
والارضيين وقيل القداوة بصلبسه
ولفقت الشرا الذي كان في الوسط
وجاء بشر السلامه للبعد والغربا على
برك المبشرين بالخيرات وهو الذي بنا
الهيكل لله لان الذي وضع اساساته

في ايمان المديسه الذين هم الانبياء والرسل
كما قال الرسول ليحيى الهيكل المقدس
من عينتهم ليكون سكنا لله بالروح
وكان سليمان تشهد عنه انه جالس
على البشور ارتفع في عرق افكار قلبه
حتى صار لا يشبه احد لا من قبله
ولا من بعده وقد قال الكتاب عن
الاهنا ان كل شيء بحكمه صنع والرسول
بولس يحقق ذلك ويقول ان الميسيه
حكمه الله وبه خلق كل شيء ومعلوم
ان ربنا هو ملك السموات والارض وهو
ملك اسرائيل ويشهد بذلك الاغلا عند
ماء كنوتوا على صليبه هو يسوع

ملك

33
ملك اليهود واليهود هم بنو اسرائيل
وكتبوا هذه التلاته لغات عبراني ورومي
ويوناني تلتة شهود لان من قهر شاهد
او تلتة يحق كل مؤك ومات سليمان كان
يحكم بلحق هلكا قال سيدنا انا ادين
ودين حق هو وانا ادين على السمح
وان الاب لا يدين احد بل اعطانا
الحكم كله للابن واما ان الرب هو ابن
داود ومن ربح داود بالجد فليس احد
يخالق في هذا واما ملكت لحيثه التي
جات الي سليمان هذا يا كثيره لتسمع
حكمته فهذا رتب على الكنيسه التي
اجتمعت من الامم كانت اول اسوده مظهره

بعبادات الأصنام وكانت بعيدة من المعرفة
بقلة المعرفة وأيا عليهما الذي أضاف الجالسي
في الظلمة وظلال الموت فلما خرج إلى نص
الكتاب قال صنع الملك سليمان له سرير
من خشب اللبان وأعمرت فضة ومجاد
ذهب ومطلقة مرمز وداخله مرسه جوام
محمية في نبات اورشليم كما أنا نبيا أن
ربا والأهنا شبه سليمان في انشا
وكرال ايضا صنعة لتبريدك تحلى
بديبر الرب الذي صنعة لاجل علامنا
بأنواع كثيرة يسكن الله في شتمه
ويشترى في آخر كما يستحق من أحد يصير
لله منزل وأخر بيت وأخر كرسي وأخر
موطي قدم وأخر مركب ومصابان طابع
حسن

حسن يقبل إليه المراكب الصالح وآخر
يلون له سرير الذي يغير نفسه وحش
جمله ليس من خشب اللبان وحده فقط
بل وتزيينه بالذهب والفضة والقرمز
والجواهر فيجب أن تتأمل كيف اجتمعت
واشتركت طبيعة الخشب واللبان والذهب
والفضة والفضة والحجارة في اتقان هذا
السرير لأن الرسول يقول أن في بيت
الله أو إلى كثيره ليس ذهب وفضة فقط
بل وخشب وخرق وعلى خشب فمن أن
يتنبر باينة الذهب والفضة إلى الملايكه
النورانيين عن اجمانيين والمخرف
والخشب البياض البشر الذين تحت

حين وخفف لخطيه والاكل من الشجره
جعلنا غوص الرهب خشب فاما الذي
قال الرسول قال اذا اظهر واحد نفسه
فانه يكون ابنه مطهره ملزمه تصح خدمه
لسيده متفقد لكل عمل صالح لعل هذا
المعنى يشار اليه لان اللسان ذكر في
مواقع من الكتب المقدسه ويعبر على
ظهور قوت القدر كما قال النبي الرب
يحق ارض البنان والحيال دفة واحد
والظاهر من هذا ان الشرور الذي
انشبها القدر يبيطهما الرب والحيال
الذي يشار اليه الذي هو من اصل البشر
يشبه باللسان الذي يري اصناف خشب

لا رز

لا رز فلما كان فيما هي من الزمان خشب
بان باعمالنا الشريرة وظلمة عبادة الأصنام
قطعتا بالفاش يري الصانع فصنع مثاله
سيرا واقلب طبيعة البشر بالبلاد الناي
الذي هو المعمودية الى القصة والرهب
والصبح وهذا الامر في حقيقة هذا الشرير
مواحد يكون عمود واخر روح واخر من تفصح
من الشفق واخر داخل الشر فالشرير
هو مثال للنبيته واجرا الشرير هم
طغاة البيعة واعضاها كما قال الرسول
ان الله جعل في كنيسة الرسل اولا
والثاني الانبياء والثالث معلمين ومن بعد
هؤلاء اعطى لكل واحد ما يصلح له لاستعداد
القدسيين وهذا المروية التي هي النفس

لَمَّا اسْتَحَقَّتْ أَنْ تُصِيرَ سِرًّا لِلْمَلِكِ يَسْتَرْجِعَ
عَلَيْهِ فَاذِلَّ أَنْ اللَّهُ يَسْتَرْجِعَ فِي الْقَدِيرِينَ
صَاحَتِ إِلَى الْحَدَثَاتِ أَعْيَى الْأَنْفُسِ الدِّينِ
لَمْ يَخْلُصُوا قَائِلَهُ لِحَرْجٍ أَمِنْ حِجَابِ الطَّبِيعَةِ
وَانْظُرُوا هَذَا الْمَظَالِ الْعَجِيبَةَ تَتَلَوْنَ بِنَاءَ
لَصَهْيُونَ أَنْظُرُوا إِلَى الْأَكِيلِ الَّذِي يَصْلَحُ
لِلْبَاسِ الْمَلِكِ الَّذِي مَقَلَنَهُ عَلَيْهِ وَالرَّثَةِ
كَمَا قَالَ النَّبِيُّ مَعَلَتْ عَلَى رَأْسِهِ أَكِيلًا
مِنْ حَجَرٍ كَرِيمٍ قَوْلَ الْعَرُوسَةِ لِلْحَدَثَاتِ
لِحَرْجٍ أَوْ كَانُوا الْبَنَاتِ لَصَهْيُونَ هُوَ دَلِيلُ
عَلَى مَقْصِدٍ عَالٍ مَرْتَعٍ لِأَنَّ هَذَا أَفْشَرُ
جِبَالِ صَهْيُونَ وَالْأَكِيلُ هُوَ الْمُنْبِيَّةُ
الَّتِي أَبْرَأَ الْمَلِكُ وَصَاحَتِ هَذَا
الْأَكِيلِ

5
لَا يَحِيلُ عَلَى الْحَبِيبَةِ فَإِنْ شَهِدَ الْحَبِيبُ أَمْرًا
مَحَبَّةً فَلَيْسَ يَخْطِئُ لِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَبِيبُ كَمَا
قَالَ الْقُدْسِيُّ نُوْحْنَا ابْنُ بَرَكِيَّةٍ الْعَرُوسَةُ
أَيْضًا نَقُولُ أَنَّ الْعَرُوسَ يَخْرُجُ بِهَذَا الْأَكِيلِ
وَيُسَيِّعُهُ بِحَقِيقَتِهِ قَالُوا خَرَجُوا بِأَيِّ بَنَاتِ
صَهْيُونَ وَانْظُرُوا إِلَى الْمَلِكِ بِالْأَكِيلِ
الَّتِي لَيْسَتْهُ وَالرَّثَةِ فِي يَوْمِ عَرَسَةِ الْكَلِ
الْآنَ تَدْعُ حَبِيبَةَ هَذَا الْعَرُوسَةَ لِلْبَشَرِ لَا يَهْمُ
تَشْتَمُ أَنْ تَخْلُصَ الْكُلَّ وَيَقْبِلُوا إِلَى مَعْرِفَةِ
لَحَقِّ فَلَذَلِكَ مَرَحَمًا وَافْتَرَحْتُمَا وَجَاهًا
لَأَنَّهُ هَذَا يَقُولُ حَبِيبُهُ أَنِّي وَحَبِيبَتِي
وَحَسَنَةُ الَّتِي شَبَهَتْ حَبِيبَتَهُ لِلَّهِ لِلْبَشَرِ
وَأَمْرٌ لِلْحَدَثَاتِ أَنْ يَخْرُجُوا فَا مَاتِلِرْ

الافتخار مني هو يظهر بذلك تير الشهادة
إلا لك قال أنت حسنة يا حبيبتي أنت حسنة
ومدح أعضائها قايلا عبيدك يشبهون
أعين الحمام يعين بشر أجهم ووداعهم
الصالحه لأن الوداعه لمرأه تخلص
بلحام فهد هو كمال افتخار العبيد لكون
تتشبه بحيات أو الأبل المتكلمين بنحمة
روح القدس بصورت الحماة تميزاد الفجر
لنظما آخر فقال حان من فبك يعين
كل أم الروح المحي في النفس ثم انه نقل
الكلام إلى الشعر قايلا لا شعر كمثل
أدود مع أنهم وأمن جلعاد يجب
أن تكلم أولا في طبيعة الشعر ما هي
وبعد

٤٥١
وبعد هذا نفهم الافتخار شعر المروسة
بولس الرسول يقول إن الشعر لمن أمثا
لرأس الأبراه وبقولك إن الشعر جعل
لها مكان الكسوة والردافكشوت
النساء وأرد بينهم هو لحنه والآداب
تعلما هذا من حكمة الرسول بولس
أن شعر النساء الذي يربوه إلى أن يطول
هو لحنه والآداب فإذ المرلين هاتين
الفضيلتين للنفس فهي تشين النساء
فيجب لنا أن ندخل إلى مخز الكنيسة
من أجل افتخار الشعر عند ما متلما قيل
الآن إن شعر كمثل أدود المعز الذين
ظهروا من جلعاد والذي يحتاج

الى معرفته من هذا لم نذكره الى الآن
وقل حشيت طين ان كما قلب الملك
حشيت اللبان الى الزهيد والفضة
والصبيح ونجاة الكريمة وصنع لهم
منهم شرب هذري صنع الراعي الصالح
لخد له اذ واد من قطيع المعز البقيل
لاد واد غما قال من جبل جلعاد وهذا هو
من جبال الفلسطينيين ليعلم ان الام
الذين تبعوا الراعي دخلوا في كمال
حسن شعر العروسة الذين فيها الحشمة
والادب ولعل هذا الجبل الذي تلت
فيه ايليا النبي زمانا طويلا كما كنت
انه في

انه في اجبل جلعاد وقيل عنه ان جسمه
كان كثيرا الشعر وكان لباسه جلد
ماعن عوض السياب فاما ظهوره ولاه
الادواد الذي من جلعاد فانه عجيب
ليبر الان الامم انقلبنا الى الفلسفة
الالهية وفي ترتيب الامتياز امتد
الكلام الى وصف الانسان والشعنين
والفرد قال ان شفتي العروسة انهم
حيوط وكلها حسن ما الذي يشبه هذا
الامر السمع هي تشير عليا ان تنادى
اولا ثم تنفع قنالا لكلام قال امراكل
نزل قطقان بحرو صعدوا من الماء
ولهم اولاد انوا متاويل ذلك الذين

يَبْغُونَ لَنَا حَشَوْنَةً كُلَّامُ لَنَا اللَّهُ
الْمُفْلَغَةُ غَيْرِ الْمَقْهُومَةِ وَلَيُصْغِقُونَ لَنَا
لَنَا لِنُطْبِخَ أَنْ نَأْكُلَهُ وَيَسْقِلُ بِرَأْسِهِ
نَمْرَاضُ الرُّسُلِ الْكُنْيَةُ بَعْدَ الْقَلَمِ
وَلَهُدَا بَحْبُ عَلَى الدِّينِ أَفْرَزُوا الْحَدِيثَ
أَمْرًا لِلنَّبِيِّ أَنْ يَحْبُوا الْمُسْلِمِينَ
مَعَهُمْ وَلَوْ تَوَابَعُوا رَيْنَ أَيْ غَيْرَ يَأْمَنُ
جَمِيعُ الدَّلَالَةِ لِحَبْمَانِيَةِ أَظْهَارِ مَنْ
عَاشَتْ لِحَبْرٍ وَالرَّوْحُ حَتَّى يَصْرُفَهُ النَّاسُ
وَيَنْعَجَ بِأَعْمَالِهِمْ لِحَبْنِهِ وَهَذَا هِيَ وَلَادَةُ
الْأَنْوَامِ أَيْ أَنَّهُمْ لَا يَلُونُوا عَاقِرِينَ
مِنَ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ بَلْ يَصِيرُونَ
أَنْوَامًا أَيْ مُتَضَاعِفِينَ فَيَلُونُوا فِي
النَّفْسِ

لِيُفْشِلُوا وَأَعْدَمُوا الْأَوْجَاعَ وَفِي الْحَبْرِ
الطَّهَارَةُ وَلَهُدَا مَرَحَمَةُ الْكَلِمَةِ الْمَدْحُ
الْأَيْقُنُ بِالنَّفْسَيْنِ وَيُسَبِّحُ جَنَّتَهُمْ
يَحْبُطُ أَحْمَرًا يَخْرُجُ مِنْهُمْ أَنْزَهُهُ مَتَالَتِ
الْمُعْتَبِقُ عَمَّا الَّذِي هُوَ الدَّمُ الَّذِي كَانَ
لَنَا شَبَهُ إِحْلَامٍ وَتَعْتَرِفُ بِقِيَمَاتِ الْعُضَلِ
الَّذِي أَشْتَرَانَا بِدَمِهِ وَلَوْ حَسَنَ الْقِيَمِ
حَسَنَ أَحْمَرِ الْأَوْجَتَيْنِ فَهُوَ يَقُودُ بِالْخَرَّةِ
الَّتِي تَرَاهُ مِنْ لِحْدٍ وَدُ بَعْمِيْلِهِ بِالرِّمَانِ
وَحَا أَنْ مَرَارَةَ قَشْرِ الرِّمَانِ تَحْطُطُ حَلَاوَتُهُ
الْبَاطِنَةُ هَلَّا مَرَارَتِ الشَّكِّ مِنْ
خَارِجٍ تَحْطُطُ حَلَاوَتُهُ الْبَاطِنَةُ الَّتِي
هِيَ حَلَاوَتُهُ الْعَقَّةُ وَالطَّهَارَةُ مِنْ

داخل وهو النكت الذي يصنعه الانسان
وهو ساكت مخفي وعند الله طاهر قال
ان عنقك قائم مثل القصر الذي بناه
داود وعلق عليه الق ترس وشاه
الفرسان زيد تعرف قوت هذا الخلام
المقدس كيق يشهو عنق الكنيسته
بعد القصر فان العنق هو الحمايل
للرأس وهو يترك القاعده للرأس
ومنه خرج الصوت واطهار ملوك
للتفسر ومنه تكون تردد الانفاس
فعنق الكنيسته هو حمل الرأس العظيم
الذي هو المبع رأس مع جسد الكنيسته
قال يولس الرسول واحيد كره
بتركيب

٧٢
٥٢
بتركيب منه وبولس ايضا هو عنق
الكنيسته لان السيد شهد عنه انه
يحمل اسمي قدام الملوك والشعوب ويحب
اسرايل وكما ان التراس الكنيسته السلام
المعلقه على قصر داود جعلت له هيبة
وحرمة من الأعداء عند ما يبصرونه هكذا
ملأيلة الرب يحوطون بالذي يحافونهم
وكلون لهم هيبة وخوف من الأعداء
الساطين ولذا لاق لها هو اشار
إلى الكنيسته لتحقيق العدد كما قال داود
ان ناموسك أحب الي من الألق
ذهب وفضه وقال ان يوما واحدا
فيه يبارك اخير من الألق وسخا ان

فَصَدَّ اوْدُ دَلْفَاوُهُ وَارْتَفَاعُهُ يَبْصُرُهُ مِنْ
بَعِيدٍ لَا عُدَا وَالْمَخَارِبِينَ وَالْمَغَابِرِينَ
هَذَا تَفْصِيلُ النُّفُوسِ هَذَا ارْتِفَاعُ
فِي حُجَّةِ اللَّهِ يَبْصُرُهَا الْكُلُّ كَمَا قَالَ
رَبُّنَا نَحْنُ مَدِينُهُ وَهِيَ مَوْضِعُهُ عَلَى
جَبَلٍ وَالْآنَ فَقَدْ زَفَّ الزَّيْمَانُ وَحَانَ
الْوَقْتُ عَلَى كُلِّ مَرْحِي الْغَزَاةِ الدِّينِ
يَقْبَلُوا حَوْلَ قُلْتِ الْعَرْشَةِ الدِّينِ
السَّمْعُهَا الْكَلِمَةُ تَدِينُ كَمَا قَالَ
تَذِيكُ مَثَلُ مَرْحِي غَيْرَ أَنْ تَرْعَا فِي اخْتِرَامِ
الدِّينِ لَسْرَ سَرْعَا حَا حَشِيشَ وَلَا شَوْلَ
بَلْ خَرَامٍ إِلَى أَنْ يَكْمَلَ النَّهَارُ وَمِثْلُ
الطَّلِ وَزَهْرٍ اخْتِرَامُهُ نَعْمَةٌ فِي طَبِيعَةِ
وَمُنَافَعَةٍ

٥٤
وَمُنَافَعَةٍ فِي الرَّايَةِ الرَّيَّةِ وَاللُّوْكَ
لِحَسَنِ مَثَلِ النُّفُوسِ وَالْبَدَنِ الْمَثَاوِينَ
فِي الْوُجُودِ الدِّينِ شَبَهَا بِالْأَنْوَامِ
وَالرِّيِّ يَأْتِي بَعْدَ الْكَلِّ وَهُوَ مَبْدِعُ
وَصَفَى حَسْرَتَهَا جَمِيعَةً عِنْدَ مَا قَالَ
أَنْتَ أَمْسَى وَأَسْخَى إِلَى جِبَالِ الْمَرْوَارِجِ
إِلَى تِلْكَ اللَّيَالِي تَهْوِي بِرِيَالِهَا إِلَى مِرَاقَةِ
الْمَوْتِ وَالْأَلَمِ الدِّينِ تَكِيدُ تَمْرُقَةً
دَاكُ مَقْدَالِي بِحَدِّ لَاهُوتِهِ كَمَا قَالَ
لَرَجَّحَ إِلَى تِلْكَ اللَّيَالِي لِأَنَّ اللَّيَالِي
أَشَارَ إِلَى الْإِلَهِوتِ تَمْرُقَةً عَلَيَّ
دَاكُ يَقَالُ أَنْتَ حَسَنُهُ كُلُّ
بِأَحْبَبِيَّتِي وَلَيْسَ قُلْتُ عَيْتُ لِيَاءُ
أَشَارَ إِلَى الْإِلَهِوتِ بِالْمَرْوَارِجِ لَاهُوتِهِ

بالبان يثير الى ان الذي يتناول
من الميثاقك اللبان كما قال الرسول
ان نحن تالمانا معه فتخرج معه ومن
وصل الى ان يخرج معه فهو يغير عيبه
ويكون له حسن ويخرج من عيب
الشرف ليسكن لنا هذه بركة ربنا
يسوع المسيح الذي له المجد الى الابد
انخرج من اللبان
امين
ما عرفت اخوتي من اللبان يحج
ونجوزي في يد الامانة من راس صانير
وخرمون من مفاير الاسود من حيا
ومن احياء النور ادهت قلوبنا
يا حسنا القروك ادهت قلوبنا
باحد

٥٤
باحد عيبك الواحد بحسن عفتك
وبالقلادة الذي في عفتك
لما قال الاله للنفس انت جيتك
يا حبيبتي ولست قبل عيب فلكي لا
نستحي من اجل هذا ولنعرف في الصعود
الي ما اعظم فلهذا نادهما وقال اخوتي
من اللبان يا غروشتي فحس تفتين
فماضا وجيتي معي الى جبل المسد
لانك دفنتي معي في مودية موتي
واشارتني معي في الصعود على نيل اللبان
وقمت بنبامتي وشاركتي لاهوتي
قال اخوتي الان من اللبان لانه لا
يؤذ احد يحج معي الى ان يغير من

١٨
من الموت الى بيان اللاهوتيه فلذلك قد
ارتفعت هكذا فلا تقصر مبتلي من
وصلت الى السما لان اللبان هو يكون
كثيرا الاثمانه وبدوا الصعود والارتقاء
الى الخيرات الدهرية فمن هذا الابتدا
الذي هو الاثمانه نجي ونجوزي بيد
الاثمانه من راس صاير وحرمون وهذا
هنا لان نمسومان سمها يخرج الاردن
الذي صار لنا الميلاد الجديد وان نصير
بن الله من اجل هذا سمعت العروسه
من الذي يتدعيها اليه قايله تعالى
من اللبان والى يد الاثمانه ومن
راس العبيك وبالواجب قال صاير
الاشوده

٥٣
الاشوده والشموره لان قبل نجي رينا الى
الاردن كان الانسان قد ترك عنده
الله خالقه وصار كالوحش غير الناطق
وصار غرا واسد بالفعال الشريره فلان
البشر كانوا في ذلك الوقت ناهين في
عبادات الاصنام وخطايا الكثرة
الانواع فمن قبل الاردن والمر واللبان
ارتفعت الى ما هو اعظم الى ان شارك
الاله فلما بلغت الى هذا الحد العالي
المرتفع اجليل حتى ان صغوف الملايكة
نحبت وافتخر بها قاييلين ادهش
قلوبنا يا ختنا العروسه لان هلك
عمره الاوجاع التي صارت اليه او لها

له مناسبة ومخالفة القوت الروحانيه
ومارت لختهم بالطهاره والنقاوه
وعظم الأوجاع من أجل هذا قالوا ادعني
قلوبنا يا اختنا العروسه المزينه بكل
واحد من هذا الأسماء لأننا دعوناك اختنا
لأنك تشبهتي بنا في غمر الخطيه وقلت
عروستك لأجل تضالك بالكلمه وهذا
قال بولس الرسول ننظر الآن للروسا
والسلاطين في السموات حمة الله السارة
الأنواع من حمة الكنيسه الذي فعله
بالمسيح ربنا هذا الذي بنا لنا القوي
والدعوت الى الأمانه لأن بالحقيقه
من حمة

من حمة الكنيسه طهرت حمة الله الليرة
الأنواع للقوات العاليه وتعجبوا من
اتحاده بالبر واختلاطه بهم ولهذا
دهشوا وحيروا وليس دعنا واحد
قالوا هذا أنك دهشتي قلوبنا باحد
عينيك لأن للنفس نظيرين أحدهما
ينظر الحق والآخر ينظر الباطل فلأن
أحد عيني النفس انفتحت للخير
والصلاح لأجل هذا الفتح وأيا حد
عينيهما التي نظرت الآله الحقيقي بالفضل
وأما رقيه العروسه وحسن القلاده
لأنها تحمل نير المسيح والقلاده التي
في عنقها هي نير المسيح كما تقدم القول

هَذَا هُوَ الْمَدْحُ قَالَتْهُ الْمَلَائِكَةُ لِلْمُسْتَوْدَعِ
تَبْلُغُ أَنْ مَدَحُهُمْ بِغَيْرِ أَفْرَازٍ هُوَذَا أَحْنُ
نَحْرُ الْكَلِمَةِ قَدْ فُاقَ عَلَيْهِمْ فِي شَهَادَةِ
حَسَنَتِهَا وَمَوْجِيعِ أَعْصَاهَا فِيمَا يَأْتِي بَعْدُ
هَذَا الْقَصْلُ وَتَفْسِيرُهُ جَمِيعُهُ لِقَوْلِكَ اللَّهُ
تَعَالَى
مِنْ نَحْرِ وَرَاحَةِ تِيَابِكَ أَفْضَلُ مِنْ جَمِيعِ
الْعُطُورِ وَالشَّهْدِ وَالشَّعْخِ يَقْطُرُ فِي تَقْبِذِ
يَا أَحْنَى عَرُوسَتِي وَالْقَلْبُ وَاللِّبْنُ تَحْتَ
لِسَانِكَ وَرَاحَةِ تِيَابِكَ مِثْلُ رَاحَةِ الْبَيَانِ
بَيْتَانِ مَقْلُوقٍ هِيَ أَحْنَى عَرُوسَتِي بَيْتَانِ
مَقْلُوقٍ وَيَبُوعٌ مَحْنُومٌ الَّذِي أَرْسَلْتَهُ
إِلَى خَارِجِ مَرْدُوشِ رِمَانٍ وَنَمْرٍ الْأَشْجَارِ
هَذَا

٧٧
هَذَا وَنَادَى بِنِ وَنَزَعُوا وَفَضَّتِ الدَّرِيرَةُ
وَفَرَفَتْ وَكُلُّ شَجَرِ الْبَيَانِ رَوَّضَتْ وَكُلُّ بَرَايَةٍ
الْأَطْيَابِ عَيْنِ الْبَيْتَانِ بِيْرِ الْمَا لِحَى الَّذِي
يَجْرِي مِنَ الْبَيَانِ بُولُسُ عَظِيمِ
الْبَيْتِ يَقُولُ أَنْ لَيْتُمْ قَدِ تَمَّ مَعَ الْمَسِيحِ
فَأَقْلَرُوا فِيمَا لَا السَّمَاءُ أَعْلَى الْأَرْضِ
لَأَنْتُمْ قَدِ تَمَّ مَعَ الْمَسِيحِ وَحَيَاتُكُمْ تَحْفَظُهُ
مَعَ الْمَسِيحِ فِي اللَّهِ فَأَدَا ظَهَرَ الْمَسِيحُ حَيَاتُكُمْ
حَبِيرًا تَظْهَرُونَ مَعَهُ لِمَجْدِ عَظِيمِ فَإِنْ
كُنَّا الْآنَ قَدْ مَنَّا عَنْ الطَّبِيعَةِ
الْبَرَايَةِ وَانْتَقَلْنَا مِنَ الْأَرْضِيَّاتِ
إِلَى السَّمَايَاتِ وَصَرْنَا إِلَى عَدَمِ الْأَوْجَاعِ
الَّذِينَ يَا اللَّهُ فَلَسْتُمْ مَا قَدْ مَرَى عَلَيْكَ

الآن ولأجتم بي بالناس من الأمكار الخفية
ونسأ بالكسبية الأمور القدره الرتبة
تم تصفى الى الالفاظ المقربه التي
لبيت لنا حشر العروشه المادمت
الزشفك حشوا جدا نرسيك من
الحجور راحة تبايد افضل من جميع العطور
فلان كل من يعمل ارادة الرب هو اخوه
واخته وامه فالعذر الطاهر
التي انصلت بالرب تسمي الحث وعروشه
وشيب ما اعطاك من الحسن الذي
ذكره الوتر هي ان جعلت نفسك
لحنا للرب يا غما لها الصالحه
ومعظها البنولية فالرب السماها
لاخت

اختا وعروشه ذكر شيب لغو نريما
الي كمال فاضل جدا التي لم تسبح من
الآن لبي الذي هو عدل لا ظفك
بل عوض الذي عري منها الحجر الذي هو
فرح الكاملين لان العرش قبل
الكنيسة باصوات تشبهه هل
الاموات لان في الاول لما كان
الكلام في فمها من فم المقزش
وسرت عليه يا من القبله والاي
هل الشيب ذكرت انه حش نريه
جدا افضل من الحجر وارفح من كل
جور الاطياب وكل العطور قالت
هلدا حشته نرسيك جدا افضل

من بحر راحة عظمك افضل من كل
القطور فلما مدحته العروشه بهذا
الميدح كفاها الرب ابتذاته ومرتجها
هو ايضا بالتغير الذي صار اليها للتدبير
اليها هو افضل لا ينهن عوض الدين
الذي هو عند الاطفال ينبع منه بحر
الذي هو فرح القلوب ثم قال ايضا
وراحة تياك افضل من كل القطور
لانه يعني انها صارت قربان لله لانه
ملتبس ان نوحا قرب للرب فشم
الرب راحة الطيب فلهذا القربان
هو راحة طيب قربان لله واذا سمعنا
عن تياك العروشه ان راحتها
تستحق

١٥٩
تستحق مدح عظيم اكثر من جميع القطور
فمولا بها صارت المذبح من كل الروائح
الطيب التي للرب انا موس القتيق
واخرجت الروائح الروحانية كما قال
الرسول بولس انا بحر راحة طيبة بالمذبح
ثم قال انا شهر يعطي من شمسك يا ارحم
عروشه عسل ولبن تحت لسانك يعطي
ان الخدم البار من شمسك ولك انك
هو منقبا للصغار والكبار نحو حاجة
كل واحد هو للصغار مثل اللبن الكبار
مثل العسل واما الشمع القاهر من الشفتين
هو كما قال سليمان في كتاب الامثال
انطلق الي دباب الخمل وابصر كيف

عنه هذا الذي ياخذ الملوك والفلاحين
من ثعبه وكل واحد يحبه وقد كرمته
أخذه والآن أيضا من الشمع يلو
الصبا والنور الراق ولما مدح فيه
العروته ولما جاء رجع إلى مدح آخر
قائلا راحة تياك مثل راحة اللبان
هذا كلام فلسفه يطم للناس أن
غاية الكمال القصيلة هو التشبه بالله
حسب الطاقة البشرية لأن راحة
اللبان موضوعه لعبادة الآلهة وحده
فالتى قتل عنها انما انها صارت
افضل من كل المقورات البتاهلة
ان تشبه هذا القطر الموضوع
لعبادة

لعبادة الله وتعلم ايضا من المدح الاثني
بغير هذا يصير ليقي واحدًا آخر للرب
متصلا به تقول الكلمة بستان
معلق اخني وعروثي يعني الذي صار
بستان من حر حر وهو معلق من كد
ناحيه بستان الوصايا الانجيليه
وليس للشراف عليهم سبيل ولا يقبل
اليه حمار وحش ولا يعبدك حنوزير اجل
من الغاب فهو يصير اخنا وعروثه
للكي قالك للنفس هكذا بستان
معلق اخني وعروثي ولما كان
هذا البستان يحتاج إلى عين شافيه

لتخضر اشجاره وتثمر طحين دله العين
مع البستان في مروه في المدح وقال
بستان تفلوق وعين محتومه قوله
محتومه اي محبوطه وايضا ان القوق
الفلرية التي لبغسنا تسمى عينها لانها
تسبح فيها كل الافكار الصالحة هي
مشاعه لنا في اقتنا الخيرات وهي
تلوك لنا محبوطه واما الظالمه
فان الماء ينفق ويودر على القرب
فينبت عوص الشجر والشوك والقوط
ويبشر الشجر لهدم الماء من اجل هذا مدح
البغسلان قلبها محبوط اليه الاشغال
الاعد وهي محتومه بالظهاره وعدم
الاوجاع

الاجاع فلهذا بشير علينا كتاب الامثال
ان لا نتفق عين قلوبنا ونودرها على
القربانا والمناحين عنا بل نودها الى
بستاننا ترى اشجاره الى ان يحضر هذا
قلناه الى هاهنا من اجل من العين
فلنطرق قوة المدح التي يقرها نقول
الكلمه لان القلوب ما ترسله
الى خارج فهو خرد وشريان ونرا الانجار
حفا وباردين ناردين وزعمان فصبت
لدريه فرفه بشير اللبان موصبر وكل
برايه الاطيات عين البستان يبرما
حتى يحرك من اللبان ان في هذا

لألفاظ التي سمعناها الآن معش
عظيم يرتفع جذرا الذي به صار حشيت
الذي ارتفعت إلى الله لأن ليفي الذي
يرسل من العروسة هو فردوس رمان
وليفي من الرمان يخرج ثمر الأشجار
وليفي الشجرة المذكورة أطيب وأعطور
حشا وباردين وزعفران وقصب الزهر
وليان ومرو صبر قبل قليل قد اشتهت
من المادح لها بستان ليفي تدعى
الآن عين البستان ويرى ما حاشي
يجري من اللبان فتاويل ذلك هو
للذين يستطيعون ان يحصوا غنى
وعنا

وَعَنَّا مَعْرِفَةَ وَحَلَّةِ اللَّهِ مُتَمَلِّدًا لَكَ
وَسُتَغْنِي بَعُوثُ اللَّهِ النَّفْسَ قَدْ سَمِيَتْ
أَحْتِ وَعَرُوسُهُ لِلْكَلِمَةِ دَلِيلٌ عَلَى التَّفَاقُ
النَّفْسِ بِاللَّهِ كَمَا أَنَّ الْعَرُوسَةَ تُصَوِّرُ
الْعَرِيسَ جَسَدًا وَاحِدًا وَلَيْسَ هَهُنَا اثْنَانِ
وَأَدَّاعَلَتْ بِأَرَادَتِ اللَّهِ تُصَوِّرُ لَهُ أَحْتِ
وَامَهُ كَمَا قَالَ بَعْدَ الصَّادِقِ لَحْيٌ وَاحِدَتِي
وَأَبِي وَلَمَّا مَرَحَتْ تَدْرِيهَا إِنَّمَا تَقْطُرُ الْحَرَّ
عَوْرَتِ الدِّينِ وَإِنْ نَبَاهُ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ
الْعَطُورِ وَمِنْ نَحْتِ لِسَانِهَا وَشَقِيحَاتِهَا
الْعُثْلُ وَاللِّينُ حَتَّى أَنْ تَهْصَأَ صَارَ خَرْنُ
الْكَلِمَةِ وَشَبَّهَ أَقْرَبَ الْمَبْعَادِ الَّتِي قِيلَ
عَنْهَا إِنَّمَا تَقْفِرُ لِسًا وَعَمَلًا وَلَا تَعْتَدُ
هَذَا أَوْ قَوْلَ الْكَلَامِ فِي مَوْنِ النَّفْسِ

بنت ابي ما هو اعظم وبعدت بينهما راجت
اللبان وصارت ايضا بنتا لشبه
الودوس ولبس هو بنتان غير محموطة ولا
تخوض مثل عمل ادم في الفردوس بل بنتان
مشيع عليه من كل ناحية بالوصايا
الاجيلية وقال انا لم نصير بنتا
فقط بل وكل منه ترهنا بل وصارت شريفا
للعطاش وانتقلت الى السبع المحو
ولم تنفق عندها احد بل هي مترايبك
من رفعة الى ما هو اعظم الى ان يثبت
من محمودة وشرا لان في نصر القبراني
عوض مقولة ترسلني الى خارج فردوس
رمان يقول فردوس رمان يخرج من
منك

عنت قال والريمان يخرج ثمار الانشجار
والانشجارها حناوناردين وزعفران
ونفسه الدريه وزفره وكل انواع اللبان
المر والقبر وكل براية المقطور فيما
الري ترسله فم الفردوسه الامر طاهر انه
كل الامانة الري صار فردوس فردوسه
في قلب قابليه فاما شجرة الريمان فانه
زرها الطيبة اللدريه محموطة داخل
عطا غفر الري هو القشوه من داخل
حسنة المنظر ومحبوبه عاقل الكتاب
على جرابية الملك من داخل وهكذا
ينبغي لنا ان نختار الشجرة الفضة من
خارج التي هي الشك ومن داخل
تكون مثلين انما خلوق بروح القدس

والذي وجدناه في هذا الزمان هو انواع كثيرة
من العطور وهو حنه وباردين اقدمهما
لحم والآخر طيب الرائحة يعان بالشمع
حرارة ریح الغدش التي تخرج النار في ملو
حبيها ورائحة الطيبه هي هذا الاثر
لانه يقول ناردین وزعفران فاما
صيب رائحة الناردین فلاجل ان به
دهن حار شديدا المبيح له المجدد معات
واما موقه رائحة قصبت الدريوه فهو معلوم
عند كل احد هذا الذي كان يبيع به
في قبة الزمان وقد قيل في الاخبار
المنقوله انهم كانوا يشترون رائحة
طيبه من ارجيا واما الزعفران فقد
قيل عنه انه في طبيعته يخرج للنفش
وانه

وانه يتزكح بحسنه وطيبه وزهره سلت
وهو شكل للواحد الثلاثة في اللون
والحس والرائحة والطيبه والقوه
النامية فهو يشبه الامانة التالوينه
والقوة يقال عنها اسراء هو عسرا
بصرف لا يفهم يقولون ان القدره
اذا كانت تعلو على النار ولبصق بها
هذا العطر فثابت الوقت ويقال ان
اذا دخل منها شي الى حمام وكانت
في غايه لحراره فان ذلك اللهب
يصير الى بروده الوقت ونعال احسا
اذا تركت على قدر النايه فانه يجاوب
كل من ساله عن كماله في باطنه وهو

ع

نايه هذا من بحال في باطنه قرفا بخافت
فانه يريد عنه لهيب الاوجاع ونسب
مرارها واما المرو والصبر وكل يد بيت
الاطياب فهو شرب المرو من المعزير
لان بهو لا كان تحيط اليه داف
لموت عنا ثم انه توذم في مدحها
وقال هذا الذي هي بستان وقرود
وتج والياب صارت ايضا عيت به
سقي هو لا في البستان وهي التي
تسقي نرانة زادي مدحها ودماع
يروي حاري من اللبان انها ما حياه
خارج من الله لانا نجد النبي يقول
عن الله نروي عنهم انا ما حياه وايضا
قال الرب

قال الرب للشايريه لولتي تعرف من عطية
الله ومن هو القائل لك اعطيتي اشرب
سنتي اني تساليه ان يعطيك ما احياه
وربنا يقول من كان عطشا ناملات
اليه وشرب ومن يومني كما قالت
التي تجري من بطنه انهارا الحياه
فمن لا يتعب من هذا المروحه التي
شابهة الالهة وصارت ما حياه هذا
الذي يخرج من اللبان
فمن يريح الشمال وتعال يريح اليمين
لتهد في بستان لتفوح غطوري ليعود
رحي الى بستانه وياكل ثمر اشجاره
دخلت الي بستان يارحني وعروستي

جئت مري وعطري اكلت خبزي وعشاي
نشرت خمري ولبنني فانتم احباي كلوا
واشربوا واسكروا يا اخوتي فاني نايبه
وقلبي مشتت قطع
المقدس الموضوع لنا كمن نشيد الانشاد
له معان عشرت الادراك مستورة غير
ظاهرة محتاج الى تأمل ومقونة صلوات
وارشاد روح القدس فليسمع الملكة التي
هي النفس العروسة وتبصر ليق يقيم
الشمال وتبعد عنها وترسله الى خلفها
للوها لم تاره ان يقيم وهو ساكت
بل يغترق منها ويتغرد عنها بالكلمه
ليهب ريح اليمين بغير مانع ولا يمنع
شي

شي من المضادات لهيوبه الفاح لان
رياح الشمال هورج صعب كما ذكر الكتاب
لائال وهو سلطان الظلمه والاموال
الرديه وهوان الانسان اذا ترك عنه
الشرق وتوجه الى الغرب هو يعرف هذا
المرمز من قساد الريح الذي عن شماله
لانه ترك عنه الشرق حيث الا له
كما قال الكتاب ان الله صعد الى سما
السما ناحيه المشرق وتوجه الى الغرب
حيث الضد الكاذب فحشر ابعدت
الملكه هذا الريح عنها والشدعة ريح
اليمين الذي منه تجري وادي النعيم
قابله تعالى يا ريح اليمين ليهب داخل

بستاني ليفوح عظمي فمن اجل انها صارت
اما البستانيين كما دعاها الكلمة يسوع
البستانيين فهي تشاء ان يكون بساتينها
الري هو اللبنة شتق هبوب هذا
الريح الذي يفتح الثرى الروحاني للثمر
النفسانيه ليفيض منها ما لا يزعقل لان
النبي يقول نهب روحه فتبري المياه
وهذا الملكة المزينة اذ قد تغيرت الى هد
المجاري هكذا فهي تصنع انها عطلت
من شجر البستانيين بهبوب هذا الريح
كما قال الرسول نحن غرسنا طيب المسيح
قالت ليدخل الي بستاني ولياكل من
ثمر الشجار بالهد الصوت العظيم
يا المهد

١١
١٥٩
بالهد النفس المحبة لقبول الكرامة العاليه
المرتعده من هو الري ترضيه ليالمش
شجرها وياكل مما قد اعدت له هو الري
يعطي الطعام لكل احد في حبيته
الري تفتح يده فيشبع كل حي من خيرات
لخبر النازك من السماء وحب الحياة
للعام هو الري يصح له المايه والمائد
هي البستان الذي غرس الشجر النفسانيه
والري يحيي ان تعلم من هد ان هد
العروسه التي كانت اولاً قد
استطبت نرا التفاع لما قالت ان
نرتة حلوه في حجري تمصات هي
ايضا نرتة حلوه بهيبه شهية المنحل

وهذه اللقطة التي قالها ليدخل الي
الي بستان هي طلبه وسؤال مثل اللقطة
القايله ليقدر شجرة لتكون مشيتك
من اجل هذا النفس التي وصلت الي القلو
والارتفاع في طلب معونة الله
لتاتي اليها كما قال الشيخا عن الله أنك
عندما تكلم اقول لك ما نذا وعند سا
طلبت النفس سمع الاستعداد لاستعداد
قلبا وجا وحل في البستان الذي هبت
فيه ريح اليمين وقطع من ثمار الاشجار
الحسنه واجاب بريح وقال قد دخلت الي
بستاني يا اختي غروشتي وقطعت
سري وعطري واكملت خبزي وعطلي
وشربت

وشربت غري وشرب فكلوا انتم ايضا
يا احباي واشربوا يا اخوتي انظرت بيني
زادت عطيا وواهبه علي طلبتها
وهي طلبت بغير شجرة الري في البستان
بنايغ طيب الري فيهن هبت ريح اليمين
وهو قلب طبيعة الاشجار الي يا هو اعظم
واجل وقطع منها مخلوط مع عطر وعسل
مخلوط مع خبز ولبن وحر المير البساتين
الطوبانيه الروحانيه الموجوده فيها
كل نايح وكل نعيم فالري يروم التسليم
بالراجه الطيبه يكونوا له خبز وعسل
والري يروم الشر يكونوا له خبز ولبن

قَالَ مِنَ الْأَمْوَالِ قَالِمًا الْكَلِمَةَ لِلنَّفْسِ
وَوَضَعَ لِأَحِبَّاءِهِ وَأَهْلِيهِ شَرَابَهُ قَائِلًا
وَأَنْتُمْ كُلُّكُمْ يَا أَحِبَّائِي وَاشْرَبُوا مِنْ وَادِي
سُرُورِي كَمَا قَدْ سَلِمَ دَاوُدُ النَّبِيُّ وَقَالَ
أَنَا قُلْتُ فِي سَهْوِي إِنْ كُلَّ النَّاسِ نَرَايِي
وَكَمَا سَلِمَ يُوْنِسُ الرَّسُولُ إِنْ كَانَ قَلْبًا
قَدْ شَهِقَ فِشْرُونًا لِلَّهِ وَإِنْ كُنَّا مِنْهَا مُفْعِمًا
لَمْ وَهَلْ يَكُنْ يَطْلُسُ الرَّسُولُ شَيْءٌ وَتَرْكُ
عَنْهُ الرَّدَاوُ شَمْعُ الصَّوْتِ ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ يَغِي
الْأَبُ وَالْأَبْنُ وَالرُّوحُ الْقُدُّوسُ هَذَا هُوَ
الَّذِي يُشْرَبُ مِنْهُ الرَّبُّ لَيْلَةَ الْأَمْرِ
تَلَامِيذُ الرَّبِّ بِهِ يُغَيِّرُ لِلنَّفْسِ سَهْوًا
وَيُغَيِّرُ إِلَيْهَا هَوَا فُضِّلَ وَهَذَا كَانَ
يَوْمَ

يَوْمَ التَّلَامِيذِ بَعْدَ الشَّرْبِ بَعْدَ تَلَامِيذِهِ
عِنْدَ الْمَوْضِعِ تَطَلُّعًا لِلنَّفْسِ اخْتِلَافًا عَجَبًا
جَدِيدًا وَاجْتِمَاعًا أَشْيَاءَ مُفَادَّةً لَا يَخْفَا قَالَتْ
أَنَا نَائِيهِ وَقَلْبِي مُسْتَيْقِظٌ إِنْ الْقَلْبُ
أَدَاكَ إِنْ كَانَ مُسْتَيْقِظًا فِي اللَّهِ فَإِنْ كُلُّ
الْأَوْجَاعِ تَتَامَى يَمُوتُ لِأَنَّهُ الْمَوْتُ يُشَبِّهُ
بِالْمَوْتِ فَإِنَّهُ إِذَا رَقَدَتْ الْحَرَكَاتُ الْجَسَدِيَّةُ
فَأَنهَا تَقْبَلُ بِالْقَلْبِ طَهْوَرًا لِلَّهِ بِالْيَقِطَةِ
الْمُؤَدَّةِ
يَدْعُو عَلَى الْيَابِ أَنْفَعِي لِي يَا اخْتِي عَزَّ وَشَدِيدِي
حَمَانِي الْكَامِلَةَ إِنْ رَأَيْتِ امْتَلَأْتُ بِشَيْءٍ
وَأَدْرَجْتِ امْتَلَأْتُ مِنْ هَطْلِ اللَّيْلِ قَدْ تَعَرَّيْتُ
تَوَلَّى لِي الْبَسْمَا قَدْ عَمَلْتُ رَحْلِي لِي

وَسَمِعَهَا ادْخَلَ اخِي يَدَهُ فِي طَائِقِ الْبَابِ
فَاتَمَّحَ قَلْبِي عَلَيْهِ ^{النَّفْسُ}
أَمْنُهُ إِلَى سَعَادَةِ الْأَمْرِ التَّائِبَةِ
إِلَى نَظَرِ بَيْتِوعٍ هِيَ عَلَى الرُّوَامِ مُتَبِعَةٌ
غَيْرَ غَائِلَةٍ هَذَا الرُّبْعُ يَمُوتُ وَشَلْطَانُ
الْبَعْدِ عَنْهَا ذَلِكَ الْبَيْتُ الشَّدِيدُ اعْتَبِرْ
رَيْحَ الشَّمَالِ وَاجْتَذِبَتْهُ الْبَهَائِجُ النُّورِ
هَذَا الرُّبْعُ صَنَعَتْ مِنْ مَحْمَدٍ أَدْبَارَ
وَاطْيَابُ هَذَا التَّيْمَنَةُ لِلرَّبِّ مَا يَدُ
عَلَيْهَا الْخَبْرُ مِنَ الْقَيْلِ وَالْخَرِ الْمَخْلُوطِ
مَعَ النَّبِيِّ هَذَا إِلَى الْآنَ لَمْ يُقْبَلِ الْبَهَاءُ
ظُهُورُ الْأَلْهَةِ وَاسْتَقْلَانَهُ بَلْ هِيَ
تَسْمَعُ صَوْتَهُ مَقْعَطَ لَأَمَّا قَالَتْ صَوْتُ
لَا حَيٍّ

مَوْتٌ أَخِي يَرْجُو عَلَى الْبَابِ أَنْظِرْ لِي هُوَ
غَيْرَ مَحْرُومٍ جَرَى الثَّائِرِينَ إِلَى اللَّهِ
وَكَيْفِي كَمَا أَدْرَكُوا مِنْهُ شَيْئًا أَنْكَشَقَ
لَهُمْ مَا هُوَ عَظِيمٌ مِنْهُ لِيَكُونُوا دَائِمِينَ
فِي السَّعْيِ وَالطَّلَبِ وَاجْعَلْ لِي أَنْ
يَنْتَعِمُوا بِاسْتِقْلَانِهِ لَهُمْ وَجْهَ لَوْجِهِ
فَمِنْ أَجْلِ هَذَا تَنْجَبُ هَذَا الرُّبْعُ وَسَلَامٌ
وَنَدَاهُ عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتُهُ وَلَا تَقْوَ أَيْدِي
عَمَّا عَلِمْتُهُ إِلَى أَنْ تَنْظُرَ أَعْيَانِي فِي
تَاخَصُّصِهِ إِلَى اللَّهِ كُلِّ جَيْنٍ مُتَطَرِّفٍ
مَتَرَحِيهِ مَا هُوَ عَظِيمٌ وَلَهُدَا قِيَامُ الْكَلِمَةِ
تَرْفَعُ عَلَى الْبَابِ لِحُسْبٍ بِهِ وَاسْتَيْعَظُهُ

بحول السماع وقالت هذا صوت اخي يدعوا
على الباب نذرنا انها نعتت قليلا الى ان
فهمت الكلام فلما خرج من الصوت انما قيل
انتم لي يا اخوتي وعروستين وخماتين
الكامله لان رالي انتم كنتن نذر
وادعيتن انتم من هطل الليل
فاحق اذ انا يا بر اطيعتنا ويدرعو
باب القلب يا فكار ورموز وهو
يقول انتم لي نذاري بفتح الباب
بهذا الاسماء الحسنه ويقول اخوتي
وعروستين وخماتين الكامله قال ان
انتم يا نيتن نذركن ان يفتح كل الباب
لتجدي ملك المجد في بيت علي لان
تصيري

تصيري لي اخوت بعملك ارادني وقبولك
في نفسك مشياني كما قيل من عمل ارادني
هو اخي واخوتي وتصيري لي عروسته
مصبغة لا تنطري غيري ولا تغلري
في شواي وتجدي لي كما قيل انهما يصيران
جسدا واحدا وتتجدي كماك لخماته
وهوان تكوخي وديعه متبعه
من كل شرفتيه من كل ظهاره هذا
الاشياء هي مفتاح الباب الذي منه ملك
المجدا اذ اصرحت لي اخوت وقرينه وخماته
كامله بقبولك لي ودخولي الي بيتك
فيلون لك منقعة النذر الخارج من
رائي هذا الذي منه مثلي وقطرات

تصيري

الليل هؤلاء الذين يقطعون من اذرعتي
فاما النذ الذي قيل فقد عرفناه من قبل
اشعيا النبي انه الشاع يقول ان
النذ الذي نذك هو شي الامروا
فطرات الليل فهي تليق بالعقل لان
الذي قد صار داخل الغير مدروسات
ولا منظورات لا يلبس ان يقال مطر
المعرفة بكثر بل انما يفهم الحق بقطرة
دقيقه خفيه لا يلبس ظهورها واطن
السلام يسمي الانبياء والاعماليون
والرسل اذ رعه لانهم معلقين من شيطان
بالرسل الذي كل واحد منهم يبال الكثرة
الخفيه

١٠٠
الخفيه المتور غير المدروكة تمل القطرة
ويقيمون لنا نحن انهارا ملوه فهم
بلحقيقه قطرات تمل النذ فان كانت
ليونة النذ والقطرات القاطرة من
الشعرا اذا امتلت حبث قوتها يطن
انها انهار ورح نأنا انقول في تلك
العين القايله من كان غطشات فليات
الى وليثري ومن يوم من يجرى من
باطنه انهارا للحياه فلنسط ايضا كيف
اطاعة المروسة الكلمة لا حقا قاله
قد تعريت توي كيف البسها لان من
الذي ليس لبس الرب المنسوج بالظهار

وحده الماء ويرغب في جدها ان يلبس
لثوبه البالي الفقير الذي لبيته الشير
والزاني وماء غسلت رجليها لم تقبل مرقا
اخرى الوشع الارض لانها قالت قد غسلة
رجلي كين او سخمها ومعر هذا ان الذي
استحمت وتغت وغسلة رجليها من
كل وشع ارجي لا ينبغي ان تعود توشع
في الامور الدنسة الذي قد رقصتها
خند المعود به كما قال داود اكل اقم
رجلي على القعر واصعدني من جب
الشقاوطين الماء وقوت خطواني
ثم يوردها ارتفعت النفس سلكت
المساكن العاليه وهوان ليس صوت
مقط

فقط يدعوا باب قلبها بل يد الله المؤثره
دخلت في طاق الباب لانها تقول ادخل
اخي يد في طاق الباب فانزع قلب
عليه هذا القول اعظم مما تقدم وارفع
لانه قال لها قبل هذا افتحي وهي طاعة
الكلمه لانها صارت اخت وقريبه
وحماه دامله وتعت توبها المجلد
وغسلت رجليها من الوشع ولم تعود
ايضا لبس الدن اللباس القبيح المنظر
لانها قالت سمعت صوته واطاعت
امره وفتحت الباب ورفعت الفط
عن قلبها فانفتح باب النفس يدخل
اليه ملك المجد بل طاق الباب ظهرت

صغيره فبقوه ولم تقدر تعبل الرئيش
بل بالكرامه من خوله يد هذا التي خلقت
كل الموجودات كما قال النبي ان يدك
خلقت هؤلاء كلهم فلهذا يزعج القلب
من اعمال الله لانها لا تذكرك وهذا معني
اخر نفهم ان جميع حيات البشرى بيت
الزوجه والبرهي خالقه جميع الموجودات
انها نزلت الى البشر واجتدبتهم ولهذا
انزعجت البشر ودهشت لبق طهر الله
في اجسادهم له المجر الى الابد بين
تنت انا لافتح
لاحي تقطت يداي من المروا صابني
قطعت المراكب الى مروت يركبنا
الحي

٣٤
الى الظبه وفتحت لآحي واخي قبر فتبعت
نمسي كلامه طلبته فلم اجد دعوته فله
يحيين وجرني لخراس الدين بطوفون
في المدينه مروي وجر مروي واحدا
رداي قال الرسول ان لنا
سنا مع المسيح فتجد معه وقال ايضا
انا انزفنا معه في المعموديه شبه موته
ليظهر حياته في اجسادنا هذا المايته
موت الزوجه قت انا لافتح لآحي
فقطت يداي المروا صابني تقطت المروا
بالحال يدل على انه لا يدل ان يكلن
فينا الكلمه الذي هو المروا صابني
الطاهر هل لم يبت اعطائنا التي

على الأرض وقولها قمت لأفزع لا أخ
يعني أنك يندفن موه في محمود نيه موه
قمت وقطر المر من يديها وأما بقها بالمال
تظهر أنها أمانت نفسها بأرادتها وقوتها
أن يركب منهم ولهم قطرت المر يدك بالمر
على الموت الذي هو أمانت أوجاع الحسد
باليدين على حر كات النفس معنى قولها
أني قمت بأمانتي أعضاي بأرادتي
وقر حبيتي واختياري وثبتت قولت
شديدي حيث من أحب نفسي فليصلها
وقوله أن حبة الحنطة إذا لم تمت
بغيت وحرها وان هي ماتت أنت
بتمار

33
بتمار كثيره فاديلق بنا ان نتبع كلمت
الذي لنضع لنا وقت الصباح بامتننا
لجميع خطات الأرض ونسبهم مدينة
لرب لأن مدينة الرب هي النفس
وجميع لخطاهم الأفكار الخالفة للثابتين
لأن يقتلهم نجيا الأفكار الصالحة
الفاصلة كما كان بولس حيا وثبت قويا
وضمعا بوطا وهو عري ومغيرا وهو
غني وليس له شيء وهو مالك كل شيء
وتحمل كل حين موت يسوع في جسده
لتظهر فيه حياته كل حين لأن الذي
مات للخير هو بلا شكل حي للبشر

والذي يات لبشره وحى للخير فحسنا
اذا اظهرت العروسة ابريقا مثليه
مراياها مائة عن جميع الثور و رقمة
لتنع خفاياها فمهما من هذا ان
النفس الناظره لله ترتفع هذا الارتفاع
القطيم وهي لا تشرب لك بل هي على
الدوام طال به الزيادة في الارتفاع مد
نفسها الى قدر لان الكلام الا في
بعد هذا يرك على ذلك لانها قالت مددة
يرك الى ضيق الطيه لافح لا حي
وعبر احي وتبع نفسي كلمة قالت
مددت الى ضيق الطيه بغير ان
اعمالها

طحي
اعمالها دخلت الى الطريق الضيقه الكريه
فتحت لتفهما باب الملكوت حينئذ
عبر الذي يحيى قلبه وجاز اذراكها
لانه لا يترك عنه النفس الطالبيه له
بل بالاكتر يجتهد بها اليه لانها قالت ان
نفسى تبعت كلمته بالهدى الطريق
الروحانيه التي خرجت النفس منها
تابعه للكلمه هذا التي منجل قال
الرب الرب يحفظ من خللك ومخرجك
واستقلت الكلمه لها مرشد القائل
انا هو الباء واي انسان يدخل في
يخلص ويدخل ويخرج ويجز المرعاه

انما نقول فطلبته فلم اجده ليو تطلب
من ليس شي من المعروفات يدرك عليه
ولا له صورة ولا مثالا ولا لون ولا حد
ولا مكان ولا شكل ولا يدركه بعينه
شي من الحواس لانه فوق الادراك
واعلا من المخلوقات لهذا قالت ابي
طلبته ودعوتيه بما امكن من الاصوات
وكان اعلا وارفع من الظهور كما دعاه
داود النبي وقال انت الرحمن الصبور
الروح اللين الرحمة العادل القوي
الشديد المعين الملجأ الناصر مرن
المخلص وما اشبه ذلك واعترف بعد
هرا

هرا ان اسمه لا يعرف لانه قال ما اعجب
اسمك يا ربنا في الارض كلها من اجل
هذا النفس ندعوا الكلمة بما تستطيع
ولا تقبل تقدر الي ما يريد لاها تريد ان
ما تطيق لان الذي ندعوه عن غير
مرورك بالحواس لهذا نقول دعوتيه
فلم يجيبني وجرني لخراس الدين يطوفان
المدينه جرحوني وضربوني واخذوا راي
هذا القول بطين به عند كثيرين انه
ندب وخرن وتوجه لما جرا عليهم
واما عندنا نحن فهو قول من يدع بالحق
لانها قالت فيما هي اني تعربت

نوبي ويبق اعود البتة اي اني خلعت
الانسان العتيق وكل تعلباته وما
يقع بطن لبته واما الان فان الرداء
الذي يغطي وجهها عن نظير عريتها
كشفه لمراس الذين يطعمون في المنه
فالتعسر التي هي المربية والذين احروا
الرداء وضربوها وجرحوها لمراس
فلما هو فعل حسن لتلك العيين
مكتوفه من القضا لتتطبل ما منع الي
حسن المحبوب كما قال الرسول واداء
رجع احدا الي الرب فهو يرفع عنهما
الزنج فلما تحقق ان رفع الرداء
وفعل

٢٠
وفعل حسن مبدلا لشك ان الضرب والجرح
الذي بهما منع الرداء هو فعل حسن وان
كان ظاهرا للفظ يطهر المرء وتعب
فليس الامر كذلك كما قالت كتاب الاشكال
انك اذا ضربت ولرك بالقضا فانك
تخلق نفسه من الموت فتقولها ضربوني
اي انهم خلصوا نفسي من الموت كما
قال النبي عصا تذك وقضيتك هما
يعز ياني واعدة ما يدق قبالت اعزاي
وسمحت بالرهن الذي فكك
اشركي كالصرف ولهذا تذكيني
رحمتك واشكرني بيت الرب طولك

يام حياتي هذه المواعيد كلها بعد العمّا
والغصيب فلترجع إلى البعث ونبين
الأمر بزيادة جاز الكلمة عن النفس
ليسر ليترك عنه الركب جاز عنهما بل
ليجذبهما إليه لأنها قالت لبعت نفسي
كلمته وعند خروجهما فإني فيه وجدها
حراس المدريه فمن هم الحراس الاحداه
حارس اسرائيل الذي يظل على اليد
اليمن ليحيط مراخل النفس ونخارجها
هذا الذي يقول عنه النبي ادم عرس
الرب المدريه فباطل شهر حراسها فالحراس
هم ارواح الكلمه اعني ملايكه
لانهم

١٧١
لانهم ايماء يطومون وعرسون المدريه
التي هي النفس كما قال النبي ان ملاك
الرب يحيط بخايفيه وينورهم فاداء
الركب قالت ان الحراس ضربوني افتقرت
برالك فما نود من شرح الصرت واما
قولها جرحوني فبعت قولك بولس
الرسول القابل اني احتمل جراحاتي المسيح
في جسدي لتظهر في قوته وقولك لتائب
الامثال ان جرح الصديق خيبر من قبله
العدو الصديق هو يسوع والعدو
هو الشيطان فعند ذلك انلشق جبالك
وجسمها عندنا ومع الحراس داهيا

وَمَا كَانَ انْتِفَاءُ النَّبِيِّ لِمَنْ يَأْمُرُ وَلَمْ يَجَازِفْ
بَنَسْكَ لِحِجْرَتِ النَّارِ الَّتِي إِذَا نَافَا انْشَارَقِيمُ
مِنْ فَمِهِ بِلِغْزٍ بَرِيذٍ وَتَنْطَرُهَا تَامَهُ وَصَارَ
بِهِمَا مَضِيًّا هَذَا لِمَنْ يَأْمُرُ بِالْمَاضِرِ وَلَا أَلَمْ
مِنْ الضَّرْبِ وَلِحِجْرَتِ بَلْ بِالْأَكْثَرِ تَفْتَحُ
بِرِيَادِهِ الدَّالَهُ الَّتِي صَارَتْ لَهَا تَرْفَعُ الْغَا
عَنْ نَظَرِهَا الَّذِي هُوَ الرَّدَا

٥٠ اَمْلَقْلَمْ يَا ابْنَانِ اَوْرُوشَلِيمَ بِقَوَاتٍ
وَتَعْرِيَاتٍ لِحِفْلِ هَذَا مَا وَجِبْتَ لِحِجْرَتِ
فَعُولُوا لَهُ اَنَّهُ بَحْرُ حَمَّةٍ مِنْ حَبْتَيْكَ
مَا هُوَ اخْوَكُ فِي الْاَحْوَى يَا جَمِيلَهُ فِي
النَّاسِ مَا هُوَ اخْوَكُ دُونَ الْاَحْوَى
اَدْتَخَلَفِينَا

اَدْتَخَلَفِينَا هَذَا اخِي هُوَ بَيْضٌ وَاحْمَرُ
مَقُولُ كُلُّهُ مِنْ رِيَاةٍ رَأَيْتُهُ دَهَبٌ
كَافَاشٍ شَعْرُهُ بِمَجْدِهِ اسْوَدَّ تَلْخُلُ الْعَوَابِ
عَيْنِيهِ مِثْلَ عَمَامٍ عَلَى سَوَاقِي مَا الدَّرَكِ
اسْتَحْتَمْتُ بِاللَّبَنِ عَلَى سَوَاقِي الْمَا
قَالَ رِيَاةٍ فِي الْاَجْبِلِ الْمَوْزَسُ لَا تَحْلُو
الْبَنَةُ لَا بِالْمَا فَاهَا كَرِشِي اِنَّهُ وَلَا بِالْاَرْضِ
فَانْهَا مَوْطِي فَرْسِيهِ وَلَا يَرِيقُ شَلِيمَ مَدِينَةٍ
الْمَلِكِ الْقَطِيمِ وَلَا بَرَاةً تَحْلُو فَاَنْتَ
لَا تَوَدُّ لَصَحَّ شَعْرُهُ بَيْضًا اَوْ سَوْدَهُ بَلْ
يَكُونُ كُلُّهُ مَلِكٌ نَعْمُ نَعْمُ وَالْاَلَا وَمَا

زاد علي هذا فهو من الشرير ولهذا النفس
التي شهر لها تشبها لا تشاد اهلها
وصلت الي السكاهل الذي تعرت التوب
الذي هو الانثان العتيق وكل شهوانه
وتسغ الرءا عن وجهها لتط الى الحق
بلا مانع لتخلق نبات يروشليم لا بالثما
ولا بالارض ولا يروشليم ولا بالراس
بل قالت استخلفكم يا نبات اوروشليم
بموات وتعميات ليعمل لان يعمل
هو العالم وقوانه هم المخلوقين من
لحيوان والنبات التي اخرجهم
قوات

قوات الارض وتعميات هوما يخرج من
الارض من انواع الفواكه والتمرات
قالت استخلفكم هذا التي تسخ
منها ان يخلق بها ادا ما وجدتم احي
قولوا له اني بجزعه من تحتك
قد تقدم القول ان الاخ هو ربنا
يسوع المسيح الذي يتواضعه اسماء
نقته لنا لما قال لنسوا انطلقوا
وقولوا لاهوتي ليذهبوا الي الجليل
هناك رويني وقوله من يعمل ارادة
الله هو احي وقال الربوك ليسبه
احوته في كل شي وقولها احي

١٢

مروحة لمحبته قد تقدم شرحه فقالت
ها انظر اري ما هو اخوك في الاخوة
يا جميله في النساء اني تعرفه شرا الذي
لا يوجد له علامه يعرف بها ولا يجد ولا
ولا يدرى اني اعد اغنى اغنيا كما فعل
بك حر السرا لربيه لنصر اخوك كما ابصرته
ولهذا دجبت جميله في النساء غريبا ليق
يوجد غير المنطور وغير المدرك حتى
تخبره نعم المحبه الذي به جرحته
في وسط قلبك ما هو اخوك اني تخلفينا
منه دون الاخوة فلنسمع الان التي
ترعو اغنيها الرد او كشفوا نفسها
لتنظر

١٢٢
تنظر الى الحق ليق يتبين لهم وليق
نصور لهم ما هم اليه متصفين ليعرفوه
وتحققوه قالت لهم اني هو ابيفر واعم
مفتون كله من ذهب كافاس وشعره
اجود اسود مثل جل الزمان وعينيه
مثل الحمار على سواقى المياه متحامين
بالدين جالسين على سواقى المافولها
اي فر واعمرا شاره الى ناسوة ريبا
يسوع المسيح الذي اتخذ منا طبيعتنا
الكلمه التي صار لها واما قالت انه
ايفر واعمرا الذي دخل الى الربنا

بالرث والحمم ومن جميع الربوات هو وحده
المختار بقاوة البتولية هذا الذي لم يزل
به غير مدرك ولا غلب على بحري الطبيعة
المنزاجية وايضا ميلاده ميلاد خلاف
العاده المألوفة لان الامر القديسيه
الطاهره صارت امر وهي تحموطه البتولية
لان روح القدس حل عليها وقوت
العلم ظاهرا فلهذا قالت وهو مقبول
اي مختار من ربوات لانه وحده الذي
له الميلاد المبدع العجيب كما انه ابن
بغير اب مجراني هكذا والدته ام بغير
زواج

١٢٤
زواج ولاده نسر ولا وجم بهذا المختار
من ربوات من اجل ان ميلاده مبين لجميع
لولادات راسه ايضا من ذهب
كما فاش من الذهب النقي من كل خلط
لانه يرفعني اللغة القبرانية كما فاش
والذين اخبروا الكتاب من القبراني
الى اليوناني تركوا لفظة كافاش
على حالها لانهم لم يجدوا اللغة لفظة
تقابل قوتها لان قوتها نزل على
البقاوة والطهاره وعدم الاختلاط
بشيء دنس فرائس حشر الكنيسيه
الذي اختر طبيعتا هو ذهب نقي

غير مختلط بشي ردي والشعر اري هو في
وقت اسود ردي يشبه الغرابان هرا هو
على الغرابان كما قال كنان الامثال هذا
هو غلبه فلع اعين الناس ويهييهم
صفاما الفراح الشرور قد مر قولك
العوشر فيما نحي اذ قال ان شر ري قتلي
من قطر الليل وقد فسرنا ان قطرات
الشعر الذي على راس القريس شحبه
الانبيا الذين شهم صار مطر التعليم
ينفع حقول نفوسنا للتزينة صالحه
وقد يحى هذا على الرسل الذين كانوا
فيما نعدم مظلمين مثل شواد الشمس
اعتب

اعتب القطار والشمس والطارد الكنيسه
الله الذين كانوا مثل الغراب الاثود
الوكال للحوم المهلك للعينون كما قال
الرسل اني كنت من قبل غفيرا وشاما
وطاردا الكنيسه الله وحافظا للنياب
الذين ينعمون القديسين مثل الغراب
المظلم الاثود المفسر ثم قال لكي
رحمت وتوفيت فلما انقلب الى هذا
النعمه صار شعره مغسولا بهذا السما هذا
الذي قتل على جسر الكنيسه كراع
الاشرار الخفيه لهذا قال النبي
وصعت على راسه الكلب من حجاره

برحمته يزيتوا الرأس ثم قالت ان عيبيه
مثل الحمام على شواقي المياه مستحباب
بالبن وجالين على شواقي المياه لان
مدح الاعين هكذا حسر وختار بحق
الذي هو عدم الشر هذا الذي يعييه
الذين لا يزينون من الان بالشهوة
العالمية بل حيون بالروح لانه لحياه
الحقايقه مثل الحمامه التي ظهرت
على راس يسوع عند العماد بشبه روح
القدس فاد اجيب على الذين اوسس
من الله على رايت كنسيتيه ان
يقبل كل شركاين في الرد ابالماء
الظاهر

٢٣
الظاهر لتضيق الاعين طامره نقيه في
دنيا من كل فتاد الاوحاع بل الاعين
لتي على شواقي المياه المتشبهين بها
في موداعه وعدم الشر فنقول الكلام
انهم مستعين بالذي لان جميع الاشيا
المابعه مثل الماء وغيرها اذا ما كانوا
في وعاء هكذا فان الانسان يرى وجهه
فيه مثل المرآه ما حلا اللين وحدث ليس
يرى وجهه فيه شيئا من المنظر هكذا المادح
الهاملي لا عين الكنيسته ان لا يصوروا
فيهم خيال ردي او ضلاله خارجيه
عن الحق والكلام الا في بعد هذا هو
ناموس السامعين من اجل الاجتهاد

في لا عين لانه قال انهم جالس على
شواقي المياه لجلس تحت على جاري
المياه لنقط ترها في حبيها ولا ينثر
ورق لجرنا ولا يجلس على انهار يابل
ويسل تحت الصفاق الغادر القدر
فيهم علينا مول النبي تركوني عندهم
اناما احياه وحر مو الصدايا اواحيات
مستوره فهدا التعليم لنا وتاديب لتون
العين نغنيه بحسن يلق بالراش
الرهث وتغير ود يعه مثل الحمام الذي
لا يخط ولا يقبل يدوم في الود يعه
وتحزنه الله تنكم في الري ياني
بوع

بوع هذا من مدح اعطاء المرو شرب
العين حردوها مثل حيات
عمر تنوع ورواح شفعه مثل الارهار
نكت من تخار وتديه حشه من بينه
مثل الرهب النقي الذي في ترسيت
بطنه مثل لوح عاج على حجر سليمان
كلوك الضبع قصب رحليه لعمدة
مر على مواعد هب صورته مثل
لبان تخار من ارض لبنا حبيته
نقط حلاوة وهو كله شوه هل هو
لحي وهدا هو غريب يابنات اورشليم
الرسول يقول ان

كأننا نأخذه للكاملين الذين هو أب
نفسهم مضيه ليعمكوك بها عن قوت
التعاليم الإلهية فمؤرخنا جوك أيضاً
المرآة الذي يغير الكلام ويصير
عز النفس أفراساً حكمه فالواجب
أن تكون في جماعة المذبح الذين هم
جسد خردو الذين لا يقفون باللبس
الذي هو طعام الأطفال بل الطعام القوي
الذي هو لاهل التمام والكمال لهذا نقول
الغويته خردو مثل جامات عطر
يعوم رواج الطيب فيجب أن نضيف
كلام خردو الي ما تقدم من قولنا
من أجل

١٠٧
من أجل العنيد فلهذا يجب على العين
المتعة الجلوس على المياه الروحانية
وان تستحم باللبس القادر للظلاله
لأن تشبه بالحمامه القادسة الشر
للتصاير جسد الكنيسة مشتركاً للخيرات
فترتيب واجب مدح العنيد مع
الخردو هو لاه الذين عملهم نعيم الطعام
الذي يحفظ الجسد وحياته قالت خردو
تشبه جامات عطر نابذين انواع الطيب
لأن اسم الحمار يقع على الوعاء المبطوط
الذي ليس له خويق ولا عنق ولا هو
ايضاً مبطوط بنيايه فان مدح خردو

اختص بهذا الشكل وهو غير المتعق في
الشروا الفشر وليس حبات مصنوعة
من ذهب وقصه ولا زجاج بل من هولي
رخ بل هي في دانتها حبات وعطر
وطيب وهذا العمل ينبغي ليعتبر النبيه
اي رعاها ان يقدروا الطعام هكذا
يعتبر التعق الذي للحزود ولا يترلو
الى الفم الفشر بل ليوثوا عطر افاجا
فايقا الذي قاله انه ارفع من جميع
العطور وتقدم مع الحزود مدح
الشفتين اللتين يخرج منها الكلام
الفاج رواجاً دكية قالت كذا
شفتيك

شفتيك مثل الأنهار الذي تسب بر
طيباً المر هو اطهار موت أجسد لان
في مواضع كثيرة من كتب الله نجد فيها
ان اسم المر دليل على الموت فالت
الفين الطاهره الكامله التي تخلق
الحزود حبات انري ينبت منها وهجا
العطر الذي يخرج من العذار هار الكلام
المقدس يفتح رواج طيبه من اجل
الفضيله الذي فيهم ينقط المر المختار
وملا قلوب قابليه اعاني بذلك الموت
عن هذا الحياه الحاضر وعن سائر
الاشيا الرياويه لرجا الخيرات

الآتيه الرابعه الباقيه المعده للقرئين
الذين استهانوا بجهن المحياه الزميه
وماتوا عنها كما قال الرسول انا نقتل
من اجل كل يوم وقال اي اموت كل
يوم واتي القيت الي السباع يا فئس
وقد جرحي للبيثه اقام كثيره عبرت
الشامعين بعد ممثلين من امر المحيت
جميع الافجاع هولاء الذين ماتوا
بالشهاده من عشر العياده فقد
ظهن ما بشر حناه ان ليلى بيلن ان
يلون في اللبيثه زهر وليمي ينسك
من الزهر وليمي تنقل نفوس
الشامعين

١٢٤
الشامعين من نقطه فلنرجع الى الكلام
الذي في بعده قالت ايضا يديه منزيه
حسنة مثل الرهب المختار الذي من
ترئيس فلنعلم ان الش الذي مرحت
به الراس الذي وصفت به اليديت
وقد تحققتا من قولك الرسول ان
الميع هو راس اللبيثه وهو امع بين
الله والناس بالخبر العجيب فان
كانت هذه الراس قد اسموها ذهباً نفياً
لاجل بعدها عن الخطايا والايام كما
قيل انه لم يخط ولم يوجر في فيه
غش واد كانت اليديت ايضا

قد شبهت بالدهب فالأمر ظاهر بهذا الكلام
انه يعنى نقاوة اليدين وبقرها عن كل
شر ونجاسة كما قال الكتاب الظاهر اليدين
التي القلب ياخذ البركة من الرب وقال
ايضا غسلت يدي بالقدس ولشركا يدي
بجود الرب شه بالشرق ولهذا بهذا
اليدين حتى تغسله وحده وغسله
لحياتين وابقا له دل اديا على مسر
الزمان فالواجب ان تكون اليدين
موافقة وشابهة لحسن الرأس لان
قد عذر ان الرأس هو المسيح واليدان
هما خلفا المسيح اعني مربي النيسة
المقدسة

المقدسة فيجب ان تكونوا مثل الذهب
الذي من ترسيس وهذا اللفظ قد
ذكرها اشعيا لما رأى بركة الله
العقلية قال وهي تشبه صورت
ترسيس وهذا اللفظ في القبر الحى
ترك على العقل القبر الجسماني الذي
لامورة له ولا لون ولا شكل عدا هو
نرامة اليدين ان يكونا بلا عيب وتقليد
من الارضيات الى العقلية ويكونان
مثل الذهب المختار الذي من ترسيس
مدرحت بقدر اليدين البظن قالت
بطنه مثل لوح عاج على حجر شيلقون

أدأما نحن شمعنا لفظة لوح علمنا انه بشي
معدك مستقر لقبول الكتابه لان
هذا هو معنى اسم اللوح ثم اردت القول
وقالت اللوح ليس من خشب كما عادت
الاولا بل من العاج النقي وهذا هو
عظم العجل وهو في كل حين باق بغير
تغير لاجل قوته وصلابته ولا يباله
حبيب ولا شوم في طول زمانه فاما
السايقون فانهم يزعمون انه منفعه
وراحه ليعمل الذين يسطرون الي اللوح
من قبل النور المشدبر منه وهذا هو
ما كان البطن المحرق الذي يشبهه

به

به السببه وانا فقد سمعت من
النبوه الذي امرت بمجل صورته الرب
قائله اكتبوا روياي في لوح بين
وانا ايضا اطلب ما يحب ان تعرفه
باسم البطن في الجسد القدوس الممدود
الذي للمسيح لان الكلام يبر ان نكتب
الرويا في لوح ظاهر فاعل يشير باسم
البطن الى طهاره القلب الذي يكتب فيه
الرويا المقدسه بالتركاز وهذا مثل الذي
فتح فم خرقيال النبي وخرج فيه الكتاب
الملوّن من داخل وخارج وقال له
هذا يكون حلوا في فمك ومرا في بطنك

يعني ان يولم قلبك فاشاها هنا بالبطن
الى القلب لان البطن ما يحسن سرارت
الكتاب ولهذا قال ايضا ان باطن عتلي
ضربات ومراعات يعني بذلك السر
قلبه ويقوي ذلك قول سيدنا له المجد
في ايجله المقدس ان الذي يومن في
بحري من باطنه انهار ما يحياه كما
يقول الرسول ان هذا الاشيا المكتوبه
في النفس ليس بدواه ولا قلم بل بروح
الله الحي وليس في الواح محار
بل في الواح قلوب لحميه وايضا فان
مدح قصب الرجلين وافق كل امت
البطن لانها تقول قصب رجله هم

عز

عزير علي قوا عذر هب لان قد تقدم
قولها لمن ينظر بطهاره العريسات
راشه ذهب نقي وهو ما يدرك على لفظه
كافاشتم يقولك عند رجله من مريد
تأبته على قوا عذر هب فتكلم اولاً من
اهل العذر وعن نعلم هذا من الرسول
لانه سمي اكارا الرسول بطائر يعقوب
وبوصفا عذرا للكنيسة وقال سليمان
ان احكمه بنت لها بيتا واقامته علي
سبعة عذرا ثابا البيت الي الكنيسة
والر السبع عذرا الجاهل اي الاثرار
السبعه فالسبع اذ اهل الحق والرهب

تخاض النقي الذي قوا غدر الكنيسته
ثابته عليه والمرمزه واستارست
البحر الثابت الذي لا يتقلب ولا
يبيل الثابت في كل عمل صالح ومن بعد
الاصاف لجيله ارادت ان تكمل
جميع حسن الموصوف قالت صورته
تشبه لبان مختار من ارض اللبان
وهجرته تعطى حلاوه وهو جميعه شهوه
هذا الحى وهذا قريس يابسات اوروشليم
قال للكتاب البار يمتو مثل النخله
ويرتفع مثل ارض لبان فالبار بالحقيقه
هو الرب الذي ارتفع عنا لان النخله
الحسنه

الحسنه الارتفاع الذي ازهر من طبعنا
وصار حيله كبير الارز الذي يتاقل
فيه بالامانه الثابتين في ديار
بيت الرب الاهنا قد علمنا من قول
الرسوله ان بيت الله هو الكنيسته
فاما الذي يرفع المظال الابديه
الذي يكون فيها الرجا الفاع والظهور
في الزمان المحدث الواجب فلان
جسد المسيح كامل بجميع الاعضاء يكونوا
هم جسدا واحدا كما قال الرسول وكل الذين
سميت حسن العروشه باللبان المختار
قول المختار افرزته من اللبان غير

المختار الذي قال عنه الكتاب الرب
يلتزم من البنان ويشتبههم مثل فرخ
اللبان وقال اشعيا النبي اذ اشرق
الزهر من اصل يسا ونبئت قضيب
الملك بتغير طبيعة الاسد والنمر والتفان
اليه الوداعة ويرعى النور مع الاسد
والنمر مع الشاه ويخرد الك يسقط
اللبان وجميع المرتفعين على احوق فهذا
قالت اللبان المختار ثم انها تعذبت
في المدح وقالت حنجرته خلوه وكره
شبهه الحنجره منها يتولد الصوت
منصاعدا يا سحرار النفس فليس احدا
يعلط اذا قال ان الصوت هم معلو
الكلمه

٢١٤
الكلمه فانهم لما سألوا يوحنا المعمدان
من انت قال انا الصوت الصارخ في
البريه وقيل عن الرسل ان صوتهم
يلج الى قطار الارض ويولس الرسول
كان يصوت في الجوع وينادي باليسوع
فهؤلاء صار صوتهم حلو يفيض القسل
لخلو من حنجرتهم هذا الذي هو شفا
ولا يشبع منه ولا ينقطع شهوته اليه
يا كلوبته بل على الروم هو مشتهى محبوب
فلهذا قالت وهو كله شهوه وهذا هو
مدح الجميع تلك الاعضاء الذين هم كال
حنجرته قالت هذا اخي وهذا قريب
يا ابنا ياوروشليم فلما حضرت هذا

العلامات كلها قد اذمار اعينهم لست لاهم
الامر في الامر واظهرته وقالت الذي
يطلبوه هو صار احالنا باخر طيعتنا
وشراقة من يهودا اما غريبا للواقع
بين المومنين وضمه جراحاته وقب عليها
اخرو الزيت وعمله على دابته الى القدر
وانفق عليه الربنا ريس واعذ انه
عند عودته يفتقده ايضا وهذا قاله
الرب جوابا للذي فاك له ومن هو
قريب في هذا الذي صار لنا احنا وقريب
باشراقة من يهودا وعنايته بنا ورؤيته
واهتمامه بشيتنا وهو الذي يدرك عليه
كل امر العروسة للخرشات وهو الذي
تظهره

تظهره النفس الطاهرة لبيات اوروشليم
اي النفوس الطاهرة التي توليه الذين هم
من اهل مدينة يروشليم مدينة الابكار
بقولها لهم هذا اخي وقريب يبيات
يوروشليم

الى اين ذهب اخوك يا جميله في النسا
الى اين نظر اخوك حتى يطلبه موك اخي
ذهب الى بيتانه جامات الطبيب ليرعا
في الشتاين وليعطف الزختر انا لا في
واخر لي الذي يعمل في الزختر ككاهن
يا حبيبي مثل الاراده حسنه مثل اوروشليم
امينه مثل العوات المحروده زعينيك

من قدامي لانهم صيروا الى اجنحه شرل
مثل اذ واد المعز الذي يظهر وامر جلقاد
افضل لك مثل اذ واد بجروره هو لاني
الذين صعدوا من الخيم وقد ولدوا كلهم
انوام وليس فيهم عاقر اشيتك مثل جبط
احمر ومنطقك حسن جدا حرك مثل
فتور الرمان خارج عن سكونك سئين
ملكه وتما بين سريه واحد لا حامي
الكامله واحد لا مها مختاره للتي
ولدتها

بالواجب النفوس القدراري
احضروا الاسواق للمعلمه لانهم قالوا
فيما تقدم قبل هذا وقالوا ما هو احوال
يا جيله

يا جيله في النساء وعذر ما عرفتهم بالعلامات
التي اشارت اليها قاييله هو البين واحمر
ونقيه العلامات المتقدمه فلما تحققوه
بالعلامات وعرفوه رجعوا اليها الوها
عنا كالتواقيلين اين ذهب اخوك
يا جيله في النساء والي اين نظرتي
ادام عرفوا المكان الذي هو فيه
يشهدون للموضع الذي رحله قناع
فيه واد اعلوا الموضع الذي نظر اليه بعينوا
انهم ويشهدون للظهور بعد الذي
ظهوره خلاص لمن يترجاه ويتوقعه
كما قال الكتاب تفوي وجهك غلبا
فلما خلاصنا خبرتهم بالموضع الذي

هو فيه والى اين ينظر قايله اخي ذهب
بستانه جامات الطيب هذا تشييز
الى الموضع الذي هو فيه والى ينظر
اليه اعلمنا به المعلة قايله انه يرعا
في البساتين ويقطف الزمير فهذا هو
الارشاد المبراني من الكلمة للحدثان
الذي علوا منه الموضع الذي هو فيه والموضع
الذي ينظر اليه فيجب ان نيز المنفعة
الحاملة الكاينة من هذا الكتاب
بالنقل الروحاني فاذا سمعناها نعوذ
اخبر ذهب الى بستانه فهذا يرك علي
الآله الذي ظهر بجسد وشرق من
يهود او انما لازم لخالقين في الظلمه
وطلال

٢١٥
وطلال الموت فحننا دغته اليها احنا
لا نعلم احته من يهودا ما نزل من علو
سمايه ورفعت العظيمة واتخذ
بصبيعتنا الرنيه ليعتبه ومن ذكر
البستان نعلم انه الفلاح الحقيقي
والفارس كما قال الرشوك ونحت
فلا حيينه فلهذا نعدا دخل خنزير الفاك
الى البستان وافسد فلاحه الله المقدسه
التي هي نحن لهذا جاد علينا ببلاته
ليبين البستان الذي فسدت عن
القضايا التي هي امول التعاليم المقدسه
فاما جامات الطيب في قياس الحالك

فما قد فرناها على كرامة المخدود الذي
بهم ينفق ويتحقق المالك الروحاني
الذي به تعززي النفوس فاما في هذا
الموضع الجاهات هي مغلن العريض وهذا
عرفنا انه لا يغفل ابدًا في نفس عادمة
الفضائل بل انما يغفل في النفس
المزينة بهذا ومن يصير جاهات طيب
كما تقدم القول يثبت انواع طبع الطيب
هذا هلدا يصير كائنًا للحكمة يقبل في
دانة اخبر الموزن النقي الموعز لمن يقبله
والكلام الاتي بورد هل يعلمنا بصفة
المرعما الرسمه التي فيها قطعات
الراعي

الراعي الصالح لانه لا ياتي بفنمه في
مواقع جديده نابتة شوك وحشيش
فيعرنا فيها بل يورلهم الرعي هذا
الذي هو العطور في البساتين لان
عوم الحشيش لهم الرعي هذا الذي
عنه تقول الكلمه ان ينطق من
المرعي نرعي طعام للغم لان الرعي
هو منزع على صبا طهارت القلب لاجل
عشر منظره وطيب راحته ولو نكح
دون بقيه الارها ليعلم ايا ما يدل
ولا يغتر هلدي حامل الفضائل لا
يجوك ولا يزول لاجل ان راحيت

الأطباء الصالحة والمطور ترك على البور
من راحة الخطبة المنته لا بما تقول
ان الواحد وقد راعى القطعان الناطق
لمشي معهم وريحهم في الشتاتين وجميع
الترجيس وتقطعه لعدا الغم والكلم
الأنية بور هذا وضعتا النفس الطاهرة
التي تغير غيب قايله أنا لاني والحي
هو اهو قانون واحد كالك الفضيلة
لان لا ينبغي للنفس الظاهرة ان
تترك شي يحل فيها الا الله وحده ولا
تنظر الى غيره وتطهر دائما وفكرها
وعقلها كما قال الرسول انه حي لله وان

المسيح

المسيح هو الحي في هذا مثل قولها أنا لاني
واخر في هذا لان التي التفتت دائما
يا حبها وقيلت من الذي احبته في
منظرها وحدها فلنسمع الخطاب الذي هو
موضع الجواب وتعلم ما هو قدر المجد
الذي استحقته من قبل الذي مجد
مجريه لانه قال لها كل جوده يا حيتي
مثل الاراده جميله مثل اوروشليم امنيه مثل
القوات المحروره لما كان واجبات
يرسل المجد لله في العلم من احبنا السما
على الاراده التي صارت في الناس
تحمه بادان الرعاه عندنا نظروا

السلام على وجه الأرض وقد عتير شليم
من الله مدينة الملك العظيم هذا ظاهر
في الانجيل ولهذا من لها وشيها بالارادة
وياورشليم لانه ان كان الاله الذي
هو في حضن ابيه في الاعالي من اجل
الارادة في الناس شارك في اللحم
والدم واختربه ليصير السلام على
الأرض وهذا الذي تسببت
بالارادة للمسيح صارت هي ايضا سلام
لقوم اخرين كما صار المسيح لطبيعة
الشر كما يدل بولس على الموشير فاني
انه قال اني كنت اقلي ان اكون
مقر من المسيح عن اخوتي واقاري
الذين

الذين هم بنو اسرائيل واما حصر اورشليم
الثمانية التي هي امنا محره هي مدينة
الملك العظيم لان الذي لا يتبعه مكان
ولا يحويه موضع سلك منيها والكلام
الذي يورده هو الكرام بلا شك وليس
تستطيع اللفظة الحاضرة الا ان تفهم
المعنى الخفي الذي يريته من اسحق
هو الاكرام لان اللفظة تقول اني
امينه مثل القوات المحرودة القوات
المحرودة هي القوات العقلية التي
هي قايه في حرها الاول ولا يتغير
السلامين سائتين في ثباتهم

واندر التي غير متعززين والقوات تسبح
بغير فتور وطيران الشارافيم لا يبطل
والشارفيم تحمل الكرسي الاله المرفع
دائما فلان هولاء تابئين في شياذهم
وعرودهم بلا انقلاب ولا تغيير من
اجل هذا النفس التي تعمل كل شيء بجد
وقانون هي تماثيل تلك القوات
المحرودة ترقا رعييتك اما هي
لا تفهم صبر والى اجنته في مواضع
لبيرة من اللب يستعير صفة الاجنته
لله تعالى يقول الكتاب طللين
بطلا لاجنتك ويقول ايضا
ارحبا

ارحبا غت طلالا كنفك وموسى يقول
في التبيحة الثانية بسط اجنته
وقبلهم قال الرب لا وورشليم
مرارا لبيته اردت ان اجمع بينك
مثل الطير الذي يجمع فراخه بحبر
اجنته فلما ملنا نحن الى الشرعيا
من هذا الاجنته لانا مرنا غارحين
عن صل اجنته الله من اهل هذا
طهرت نعمة الله واضفت لنا فثبت
ايضا الاجنته بالظهاره والحق
فيك ان يكون الاعتراف من النفس
لله الذي اعطاها القوة لنظر

وَشَرِيحٌ وَهَذَا ابْتَدَأَ الْكَلِمَةَ بِصَوْنِ
حَسَنٍ الْعَرُوشَةِ لِأَنَّهُ مَدَّحٌ حَسَنٌ
شَرُّهَا وَاسْتَوَى أَمْرُاسُهَا وَزَهْرَتِ
شَعْبَتَيْهَا وَحَسَرْتِ قُبُورَتَهَا وَحَمَرَتِ
خُرُودَهَا وَكُلَّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْمَدِخِ مِثْلَهَا
بِقِيَاسٍ يَلْتَقِي لِأَنَّ شَعْرَهَا شَبِيهَةٌ
بَادُودِ الْمَعْرِزِ الدَّرَكِيِّ طَهْرًا مِنْ جَلْفَادِ
وَالْأَدُودِ الْمَجْرُورَةِ الصَّاعِدَةِ مِنَ الْمِيَاهِ
الَّتِي يَرَى الْأَنْوَامُ شَبِيهَةً بِجَسْرِ الْأَمْرَاسِ
وَالشَّعْبَتَيْنِ بِحَبِطِ أَحْمَرٍ مَصْبُوعٍ وَلِأَنَّ
بَقْعَتِ الرِّمَانِ خَاجَ عَنْ سَكُونِهَا وَقَدْ
تَوَدَّ شَرَحْنَا هَذَا كَلِمَةً أَنَّ الشَّعْرَ
الْمُتَشَبِّهَ

٢٤٥
الْمُتَشَبِّهَ بِأَدُودِ الْمَعْرِزِ الدَّرَكِيِّ طَهْرًا مِنْ
جَلْفَادِ هَوَانٍ يَكُونُ مُتَشَبِّهًا بِإِلْبَاسِ
النَّبِيِّ الْعَبُورِ لِلَّهِ الْمُقِيمِ فِي الْجِيَالِ لِأَنَّهُ
كَانَ رَجُلًا كَثِيرًا الشَّعْرَ وَمَلْتَوْبٌ عَنْهُ
أَنَّهُ كَانَ مِنْ جَلْفَادِ وَأَمَّا الْأَمْرَاسُ
فَهِيَ الدَّرَكِيُّ يَغْدِرُونَ الطَّعَامَ مِنَ الرُّوحَانِي
تُضَافُ مِثْلُ الْقَتَمِ الْمَجْزُورِ مِنَ الْمُشْتَمَلِينَ
الدَّرَكِيُّ يَدْرُونَ الْقَضَائِلَ مُنْضَاقَةً وَأَمَّا
الْحَبِطُ الْأَحْمَرُ الدَّرَكِيُّ كَانَ عَلَى الشَّعْبَتَيْنِ
فَلِهَذَا هُوَ الْحَقِيقَةُ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ يَا رَبِّ
أَضْعُ خَافِطًا عَلَيَّ فَيُؤَيِّدُ بَيَّاتًا وَتَبْقَا
عَلَى شَعْبَتِي وَاحْمَرَّ رَمَزٌ عَلَيَّ دَمٌ مَخْلَصًا

وقصور الريان تشهد بعظم المال وان
باطنها ملوا بها وحسنا كما ان الريان
يحفظ ما داخله لحدوده بقشره ولحد
قال خارج عن سكونك اياك فضيلتها
حقبه مثل التي امسكوت عنه نفر قال
يشتي ملكه وتمايين شريه واحده تمانين
الكامله واحده لامها وخناره للحي
ولدتها وشرح ذلك ان الذين يعملون
وصايا الله هم على قسمين القسم الاول
هم الذين يعملون الوصايا بحبه فكلهم
خالصه فهم الملوك الذين يقولون لهم
تعالوا الي يا يباركي ارتوا الملك
المعد

١١١

المعد لكم والقسم الثاني فهم الذين يعملوا
الوصايا خوفا من عقوبة جهنم كما تخاف
العبيد من سياد انهم هم الشراري الذين
يقول لهم خافوا من له سلطان ان
يلقى النفس في نار جهنم وقوله شتين
وتمايين اشار الى ان عدد الصفه الاولى
اقل من الثانيه لان قل من يعمل الوصايا
بحبه لله خالصه بل بالكثر تخافون
من العقوبة مثل العبيد وقوله واحده
عروشتي يعني ان النفس الكامله هي
مقني واحده وواحد لامها ومن هي
امها في روح القدس التي هي شبه

حماه على الأردن كما ان الخماه لانهار الا
حماه فقي واحد لاسما التي والريحا
وهذا ما وصلت اليه قدرتنا الضعيفه
من شرح نشيد الانشاد والمجد للتالوة
المقدس الاب والابن والروح القدس
الاله الواحد هذا الذي ينبغي له المجد
والعز والابكرام والمهيبة والاقمار
والسجود الان وكل وان والي دهر

الدهر من امين

اليلوياه

امين

امين

امين

امين

امين

امين

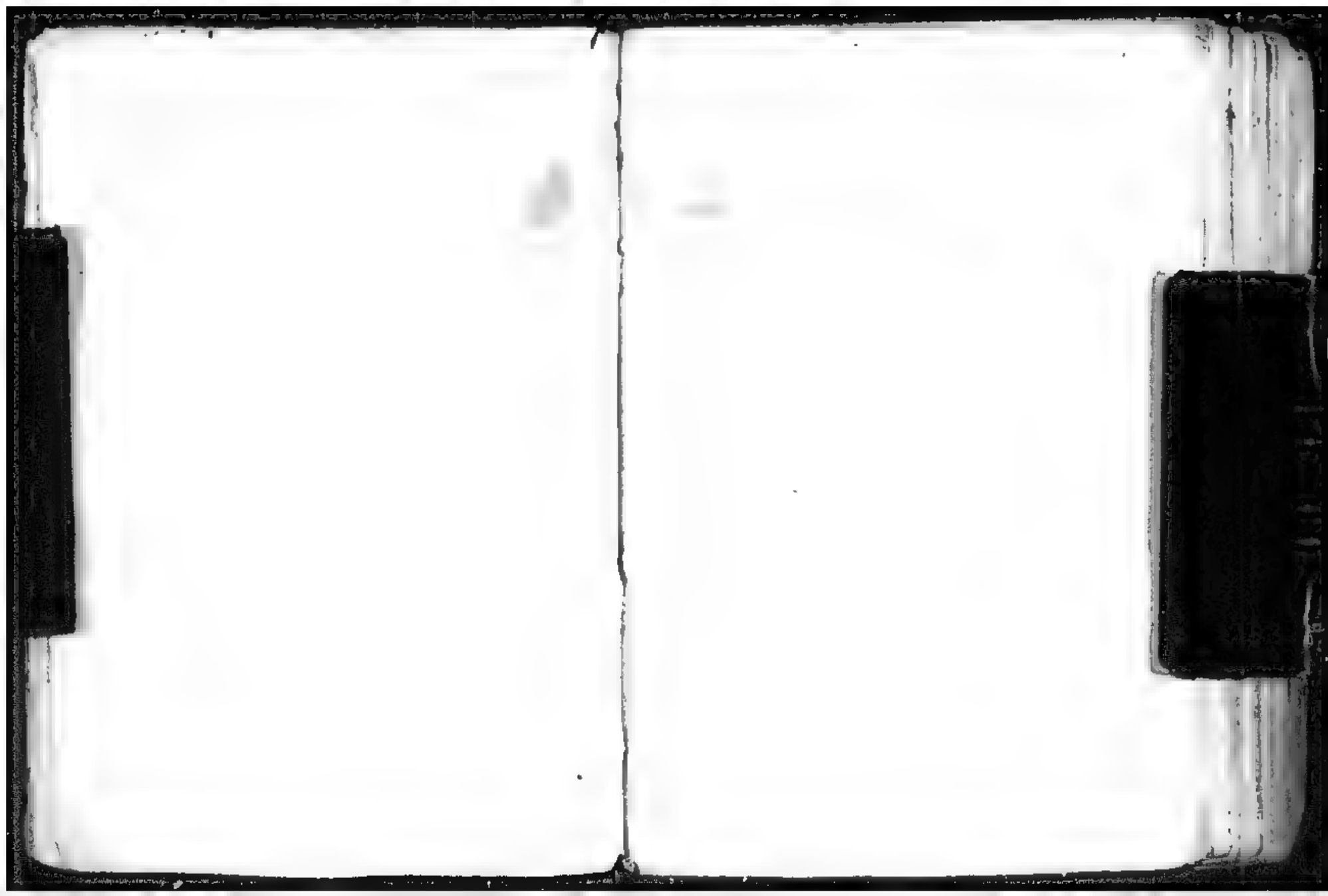
امين

امين

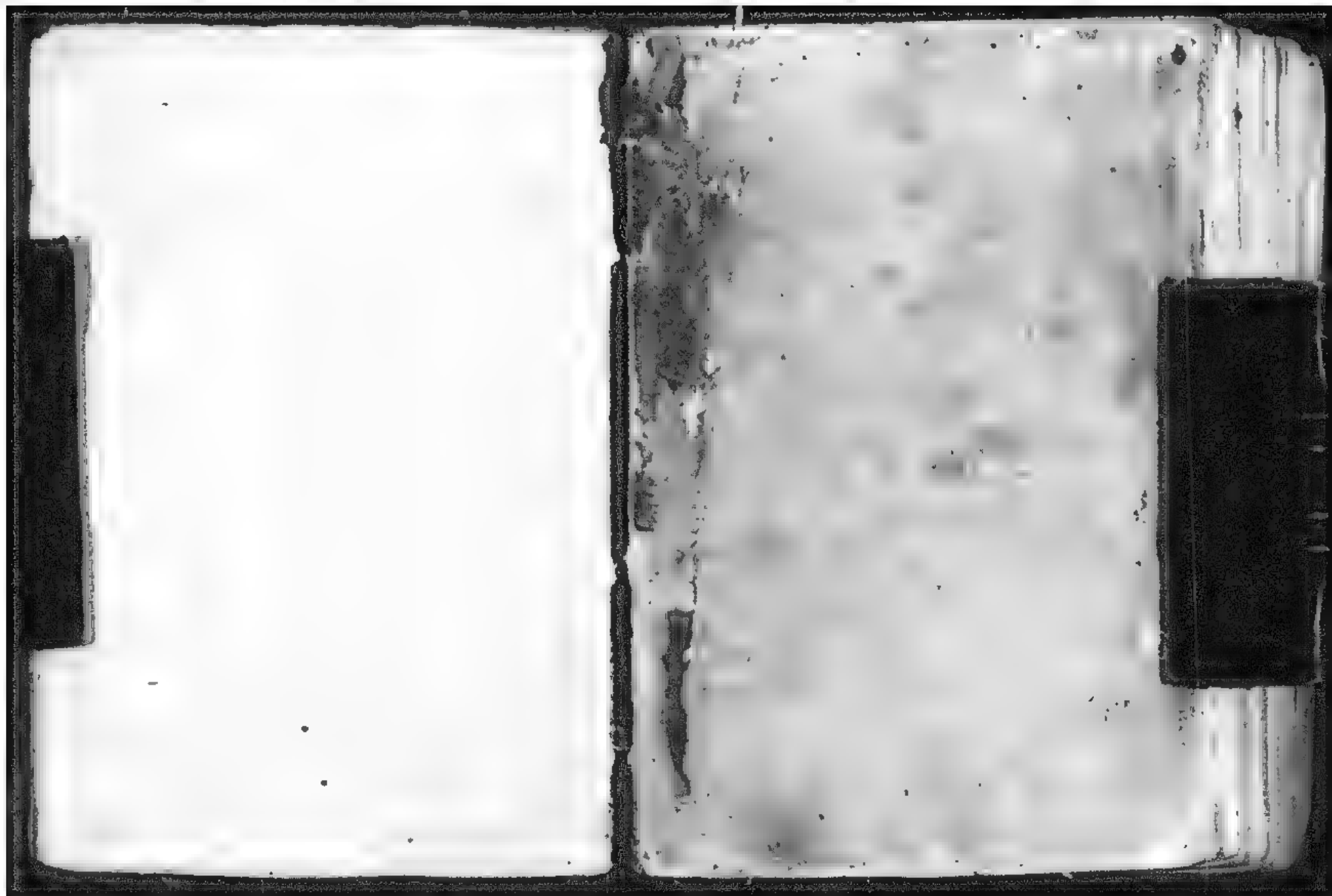
وكان
الفرغ من هذا الكتاب المبارك الذي هو
كتاب نشيد الانشاد لليمان المحكم
لكي يتامل باطن القول وتفسير معانيه
ولا نأخذ الكلام على ظاهره لكي نجد
بدالك التقويه وقبول الله اليك
الذي هو قريب من كل ما اليه لكي يقينا
على العمل برياضته وحفظ اوامره في كل
حين في يوم الجمعة الثاني والعشرون
من شهر هاتور المبارك سنة الف
واربعماية اثنين وخمسين لسنه الاطهار
السعد الابرار رزقنا الله تعالى بطايعهم
المقبوله غفران الخطايا والذنوب

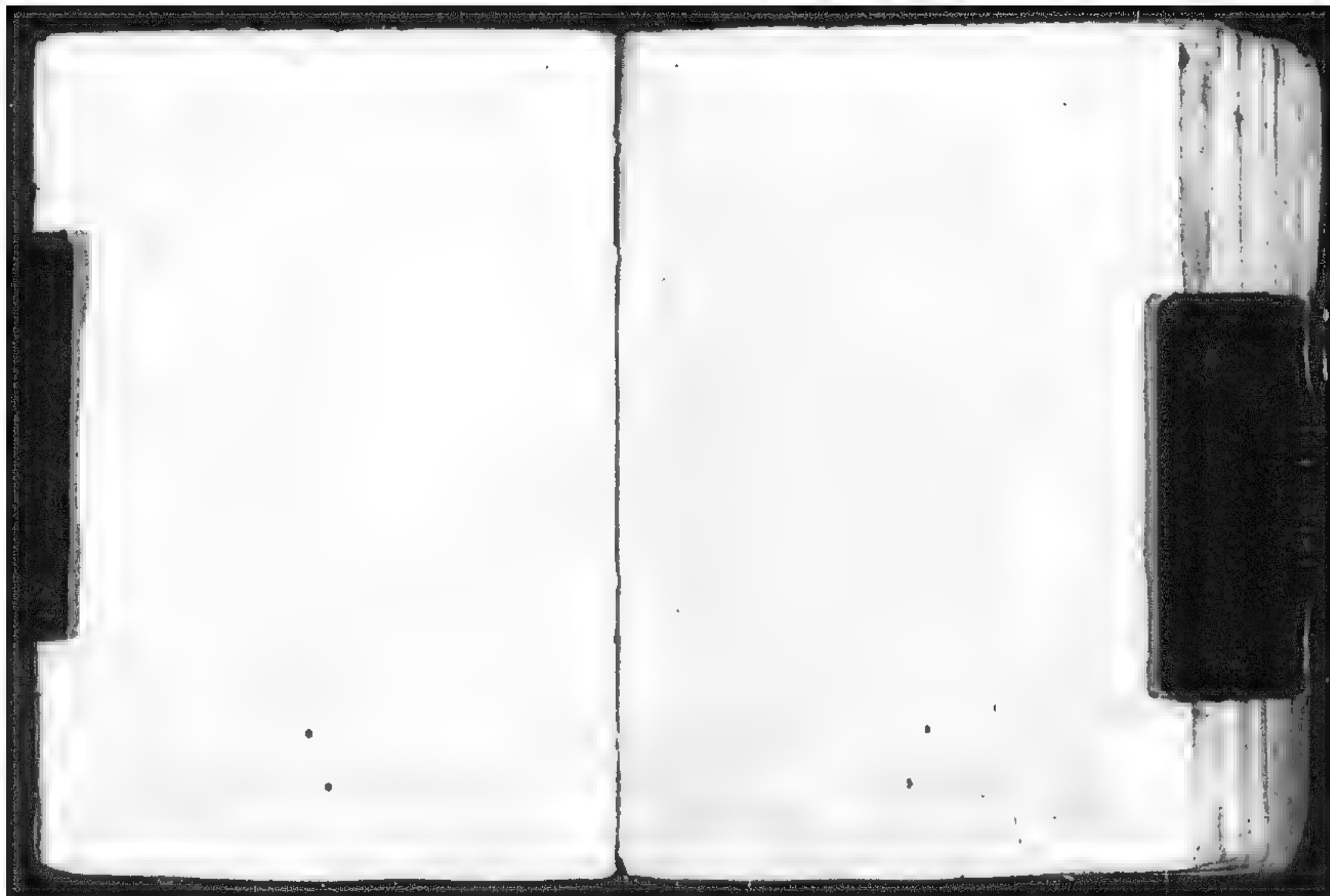
الموافق لآلئ سادس عشر شهر جمادى آخر
١١٧٩ لله تسعة وسبعين ومائة والف
للمجهر وكاتب الأعراف الخاطى المشكين
العاجز الدليل الذى لم يقدر بذكر اسمه
بين الناس من شؤم عقله الذى يري
بالأشياء بالفضل الشماش عيسى النسي
لمصر المحروسة وهو يال كل من اظلم
على هذا الكتاب المبارك لن يدعوا
له ثابالمغفرة والسامحة ومن وجند
خلطه واصلحها الرب يصلح اموره
ومن قال شيا فله ان قال ذلك
اضفاف والتوفى ولربنا المجد دائما
الى الابد امين

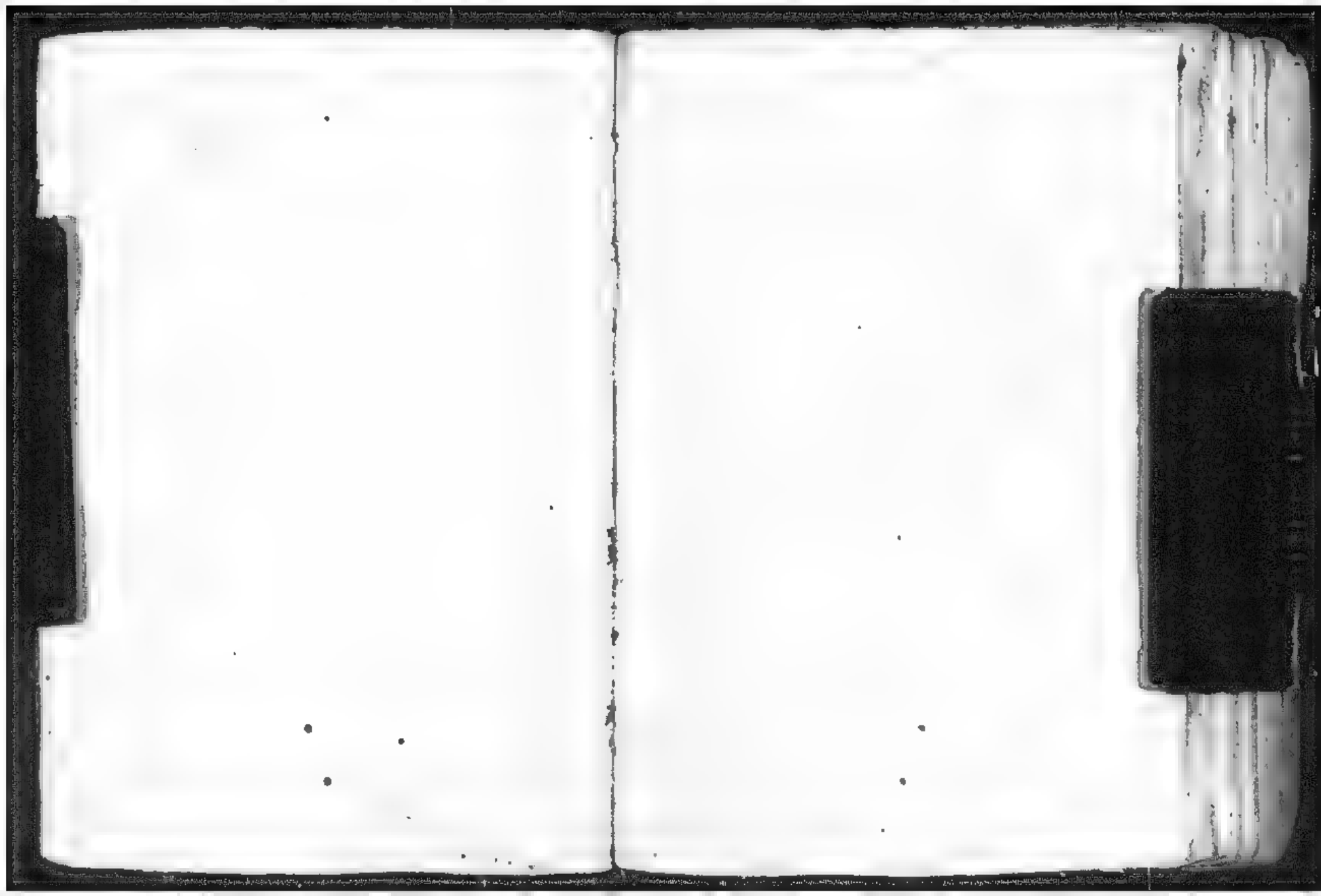
١٢٤

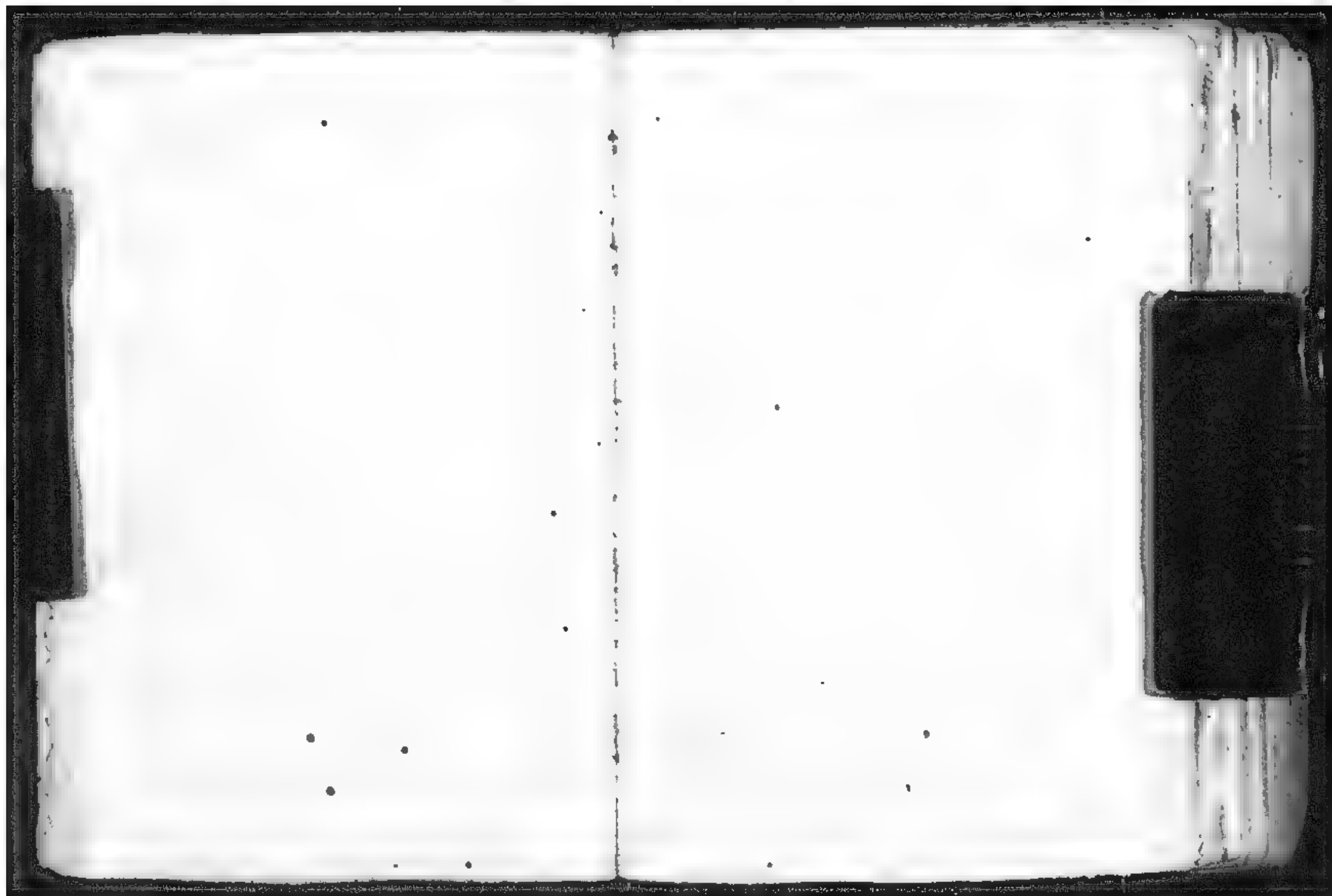


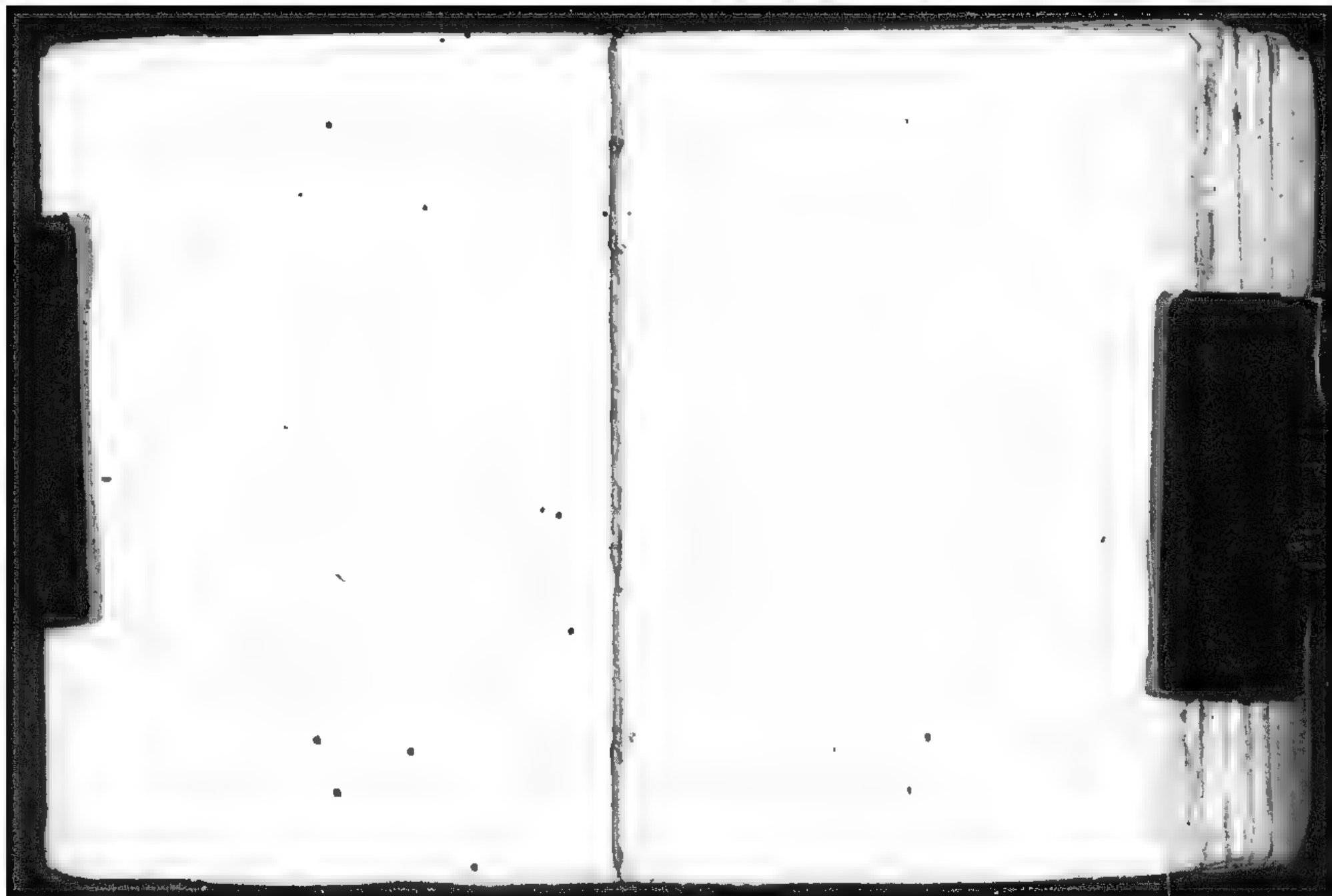


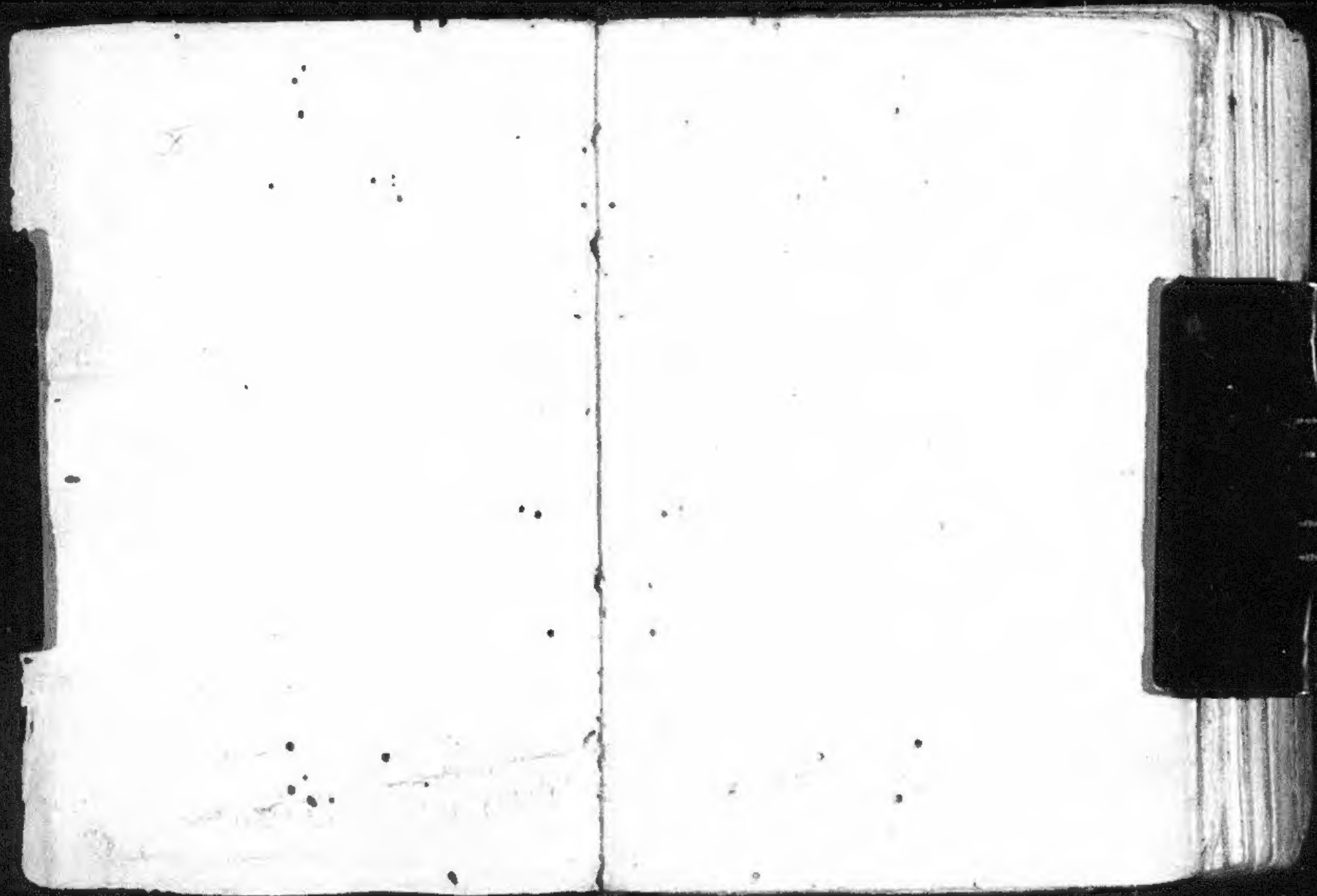


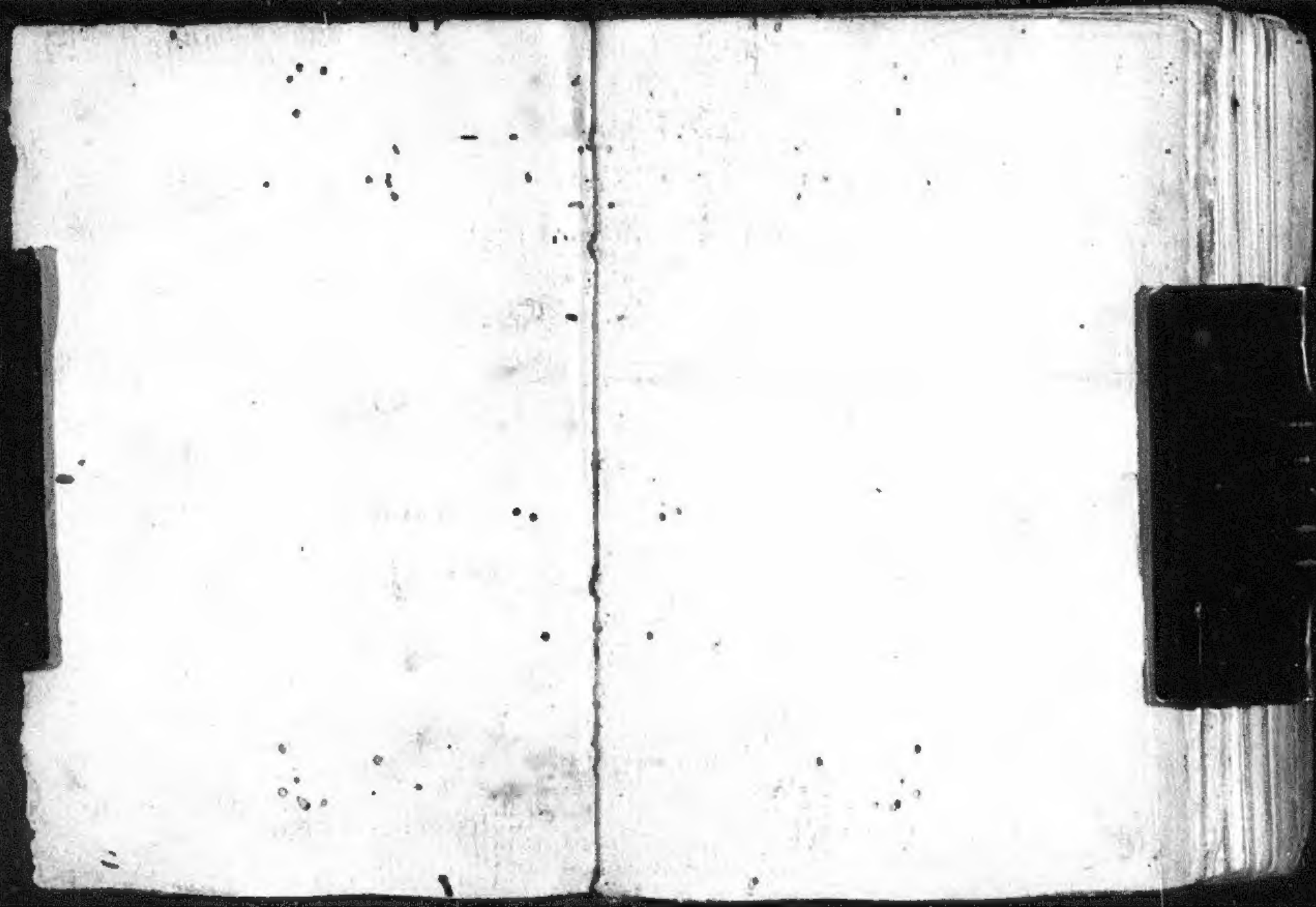


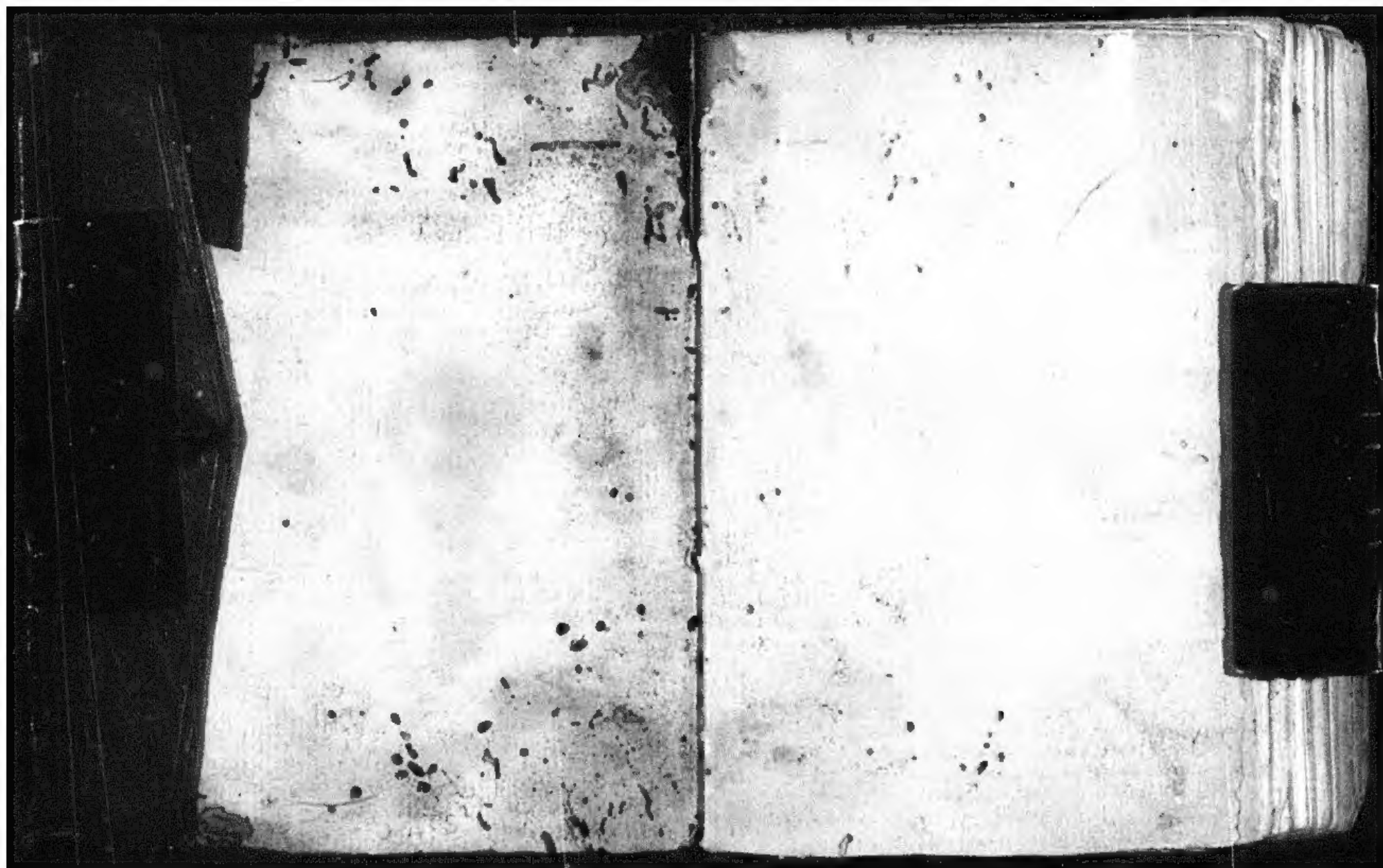












END

PROJECT NUMBER

EGYPT 001A

ROLL NUMBER

19

LOCALITY OF RECORD

ST. MARK'S CATHEDRAL,
CAIRO

TITLE OF RECORD

THELOGY MS 24

ITEM

11